

18

لؤلؤة من بحر الحب

توم ومن معه!

فانتاريا

Looloo

www.helmelarab.net



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير
مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كايتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء قار تجاربه
معه للأبد .. وتعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل سرّة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فالنازيا) ..
نضع حاجياتنا وهموسنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلتسرع !

★ ★ ★

١- حادث صغير ..

وضعت (عبير) طفلتها (شذى) ذات مساء حارّ
من شهر (يوليو) ..

لماذا اختارت لها اسم (شذى) ؟ ربما لأنها استعملت
هذا الاسم من قبل في مغامرتها (بين عالمين) ؟ وظلّ
الاسم عالقاً في ذهنها منذ ذلك الحين ..

لقد كان (شريف) زوجها يتمنى لو رزق بطفل أن
يسميه (عادل) ، لكن رنين اسم (عادل شريف) بدا
لها منقفاً مفتعلاً إلى حدّ ما ، كأحد أسماء القصص ..

وسرّها أن رزقت بأنثى ؛ لأن هذا أعقاها من
المجادلة ، وبدا لها اسم (شذى شريف) اسماً موسيقياً
لا يأس به ، يناسب شاعرة لامعة ، أو صحفية متحمسة
ناشطة ..

★ ★ ★

حقاً لم تكن تجربة الولادة قاسية كما عرفتتها في
عالم الخيال .. والغريب أنها انتهت قبل أن تحسبها قد

بدأت .. تذكر الحرّ والعرق ، وتذكر الكشافات الحارقة
المسلطة عليها فى غرفة لها رائحة المظهرات .. رائحة
المرض كما تخيلت دائما .. وتذكر وجه للمرضة الأسمر ،
وهى تردّد لها مراراً عبارات التشجيع ، وصوت الكائن
الصغير الذى يعوى كالشياطين ، محتجاً على مغادرته
للظلام الناعس الدافىء ، الذى كان يسمح فيه مائتين
وثماتين يوماً .. تذكر الابتسامات وعبارات التهاتى ،
وتذكر الأكم الممض الذى جاء سريعاً وخبياً سريعاً ..

وأخيراً يضعون الكائن الصغير الأحمر كالطمائم
جوارها فى الفراش ، ويقولون إنها طفلة جميلة .. كيف
عرفوا هذا ؟ كل الأطفال حديثى الولادة لهم وجوه
السلحفاة ، وينامون ثلاثين ساعة فى اليوم ..

(شريف) يجلس جوارها مؤدياً واجبه كما ينبغي ،
فترتجف زاوية فمه وتدمع عيناه ، ويلثم أناملها ، ثم
يربت على الرضیعة بخذر ؛ لأنه من الآباء الذين يهابون
الأطفال ، ويخشون أن يتفكك الرأس ليسقط على
الأرض لو حاولوا حمل رضيعهم ..

★ ★ ★

ويحتشد أهلها وأهلته فى مكان واحد ، ويأله من مشهد !
يحاول أهلته أن يكونوا على طبيعتهم ، بينما يحاول
أهلها أن يكونوا أكثر رقباً ، لكنهم بالتأكيد سيقتربون
بعض (الأشياء البلى) كما ستصفها حماتها (تسلى
شاه هاتم) لصديقاتها فيما بعد :

« سى ترو ! كالى سوفاج ! »

لكنها كالعادة - ستبدو مجاملة جداً رقيقة جداً ، من
أجل (شريف) طبعاً ، لأنها - الآن فقط - تعرف أنه
يحب زوجته حقاً ..

★ ★ ★

ويجلس (شريف) جوارها على طرف الفراش ،
يتأملها وهى تستبدل الكافولة المتسخة لرضيعتها ،
ويبتسم .. إن دقاء الأسرة قد تلاعب برأسه المنيك ،
وللمرة الأولى يشعر بقسط من السعادة والرضا ..

« سرنى أنك اتهمكت بالأمومة .. »

« المرأة تنتنفس الأمومة دون إرادة منها ، فلا
خيار لها .. »

ابتسم ، وقال شاردا :

- « قد لاحظ الدكتور (سبوك) هذا مراراً .. إن الأولاد يلهون بالمسدسات والبريات منذ البداية ، بينما الفتيات يعشن بالدمى كأنهن يتدربن لا شعورياً على الأمومة .. وهذا غريب حقاً .. المفترض أن الهرمونات الجنسية لا تعمل فى سن الطفولة .. المفترض أن الأولاد والبنات كائنات متماثلة هرمونياً ، وبرغم هذا يوجد شيء لا نعرف كنهه ، يجعل البنات يتصرفن كالنساء ، والأولاد يتصرفون كالرجال .. »

بادلت بابتسامته ابتسامة مماثلة ، وقالت :

- « لا أفهم جلّ ما تقول ، لكننى أعرف شيئاً واحداً : لنا خادمة هذه الطفلة ، وحيثى لا تساوى قلامة ظفرها .. »
ولمّت قدمها الصغيرة المكتنزة فى نهم ..

اضطجع (شريف) على الفراش ، وسألها فى خبث :

- « هل تحبينها أكثر من (فانتازيا) ؟ »

- « طبعاً .. ولكن ما الذى جعل هناك اختياراً بين الاثنين ؟ من قال إن على الاحتفاظ بـ (شذى) أو (فانتازيا) ؟ ! »

- « إن (فانتازيا) تبعذك عنها .. »

نظرت لعينيه نظرة صادقة ، وقالت :

- « ساعة واحدة من الحلم كل أسبوعين ليست بالشىء الكثير .. أنت تعرف ما تمثله لى (فانتازيا) .. كأنها زيارة إلى بيت أسرتى حيث أنتمى ، وأنت لن تحرمنى من زيارة أسرتى أبداً .. »

- « لم يعد (دى - جى - ٢) اختراعاً ذا نفع تسويقى .. »

- « لكنه ذو نفع لى .. إنه يبقينى آدمية وحية حتى الأسبوع التالى .. »

ثم صفرت بشفتيها وهى تنظر للطفلة :

- « يا خبيثة ! لقد فعلتها ثنية فى الكافولة الجديدة ! »

وبدأت تفك الشريط اللاصق ، وهى تكمل كلامها :

- « لقد أتاحت لى (فانتازيا) فرصة لم ولن تسنح لإنسان آخر فى التاريخ .. وما زلت أنت تحاول منعى من اغتنام هذه الفرصة !؟ »

- « إنها الطريق الممهد للإصابة بالخبال .. »

٢ - على ضفاف الميسبى ..

فى كل مرة يزداد الانتقال سلاسة ويسرًا ..

★ ★ ★

وقال لها (المرشد) وهو يداعب قلمه الزنبركى :

- « تك تك تك ! من هنا يمكنك البدء .. سلام ! »

جذبتة من كم سترته فى رعب ، وصاحت :

- « لحظة ! أنت لا تعطى أية تفاصيل ! »

نظر إلى النهر الممتد أمامهما ، والذى تتلوى ضفافه كالأفعى ، والذى يلتصق فى ضوء شمس الظهيرة الحار ، بينما قارب بخارى عملاق له رفاضان جانبيان كبيران ، يتحرك ببطء فى الأفق ..

قال لها وهو يمس القلم فى سترته :

- « الأمر سهل .. هذا هو نهر (الميسبى) ، وهذه هى قرية (هاتيسال) .. ولا أظنك تجهلين أنها موطن الأنيب الأمريكى العظيم (مارك توين) هه ؟ لا أظنك بهذا الجهل .. »

- « لكنى لم أصب به بعد .. ولم أضع كسرونة على رأسى أو أسكب علبة السمن على شعرى .. هذا يطمئنتك إلى حد ما .. »

★ ★ ★

وهكذا تجدوننا فى الغرفة الشهيرة أمام المشهد ذاته ..

(عبير) والأقطاب على رأسها تغمض عينيها ، وتأخذ شهيقًا عميقًا ، بينما (شريف) يضغط على زرّ الإخمال على شاشة الحاسب الآلى ..

لقد نامت الطفلة ، واستقرت أمور الدار ، واختفت الصحنون المتسخة من حوض المطبخ ، وقمصان (شريف) المكوية قد تراصت فى خزانة الثياب ، فما المانع من ؟!

لا مانع ..

فلتبدأ الرحلة الجديدة ..

★ ★ ★

ضربت كفاً بكف فى غيظ ، وصعرت خدها ..

- « أقسم بالله إننى أسمع هذه المعلومات للمرة الأولى فى حياتى .. من تحسبنى حتى أتذكر القرية التى ولد فيها كل أديب عالمى ؟ »

- « هذه القرية تختلف .. لقد كتب الرجل عنها وعن (المسيسى) كثيراً جداً .. وبالتأكيد أنت قرأت شيئاً عن هذا .. لكنك نسيت .. وهو ذا عقلك الباطن يتولى القيادة كعادته .. »

ثم لوح بيده متعجلاً :

- « وداعاً إذن ! »

- « لحظة ! ما الأخطار المتوقعة هنا ؟ »

- « لا أدرى خطراً .. إنها قرية هادئة ساكنة كالخيار ! »

- « لكنك أوجدت لى الأخطار حتى فى عالم (ديزنى) ،

ووسط البط .. »

- « لو لم يوجد خطر فلا مغامرة .. نحن لا نقوم

بالسياحة هنا .. لا بد من مشاكل ما .. ومن ثم تولد

التجربة المثيرة .. »

وفى هذه المرة لم يودعها ، كى لا تستبقية أكثر ..

ببساطة تلاشى من أمامها ..

الآن بوسعها أن تلقى نظرة أوسع على النهر ، فائق الجمال ، الذى اشتهر بغرابة مجراه ..

لقد خلد الأديب الأمريكى (مارك توين) هذا النهر فى كتاباته ، وخاصة فى كتابه الشهير (الحياة على المسيسى) ، ووصف لنا كيف يتلوى النهر بجنون كافعى ، حتى إنك - فى بعض المواضع - يمكن أن تغادر قاربك وتمشى على الأرض تاركاً القارب للنهر ، وسوف يمر القارب أمامك خمس أو ست مرات ، ويمكنك أن تثب لتركبه بعد كيلومترين !

لفظة (مسيسى) فى ذاتها تعنى (النهر الكبير) بلغة هنود الشمال ، وهو نهر يناسب هذا التعت حقاً .. طوله ٣٧٧٩ كيلومتراً ، وينبع فى (منيسوتا) من بحيرة (إيتاسكا) . ويستقبل أنهار (ميسورى) و (رد) و (أوهايو) و (أركنساس) ، ويمر بولاية (إيلينوى) حيث توجد مدينة (القاهرة) ، وهى القاهرة أخرى غير قاهرتنا النبيلة طبعاً و

لماذا أحكى هذه التفاصيل ؟ لا بد أنني جفنت إذن ..
 إن (عبير) لا تعرفها ، وما تعرفه (عبير) لا يهمنا
 فى شيء .. لأن هذه هى (فانتازيا) حيث كل شيء من
 صنع (عبير) ومن بنات أفكارها ، وحدائق مخيلتها ..

★ ★ ★

وكان راقدًا هناك على ضفة النهر ، واضغا ساقًا
 على ساق ، مضطجعا على ظهره ، تمسك أصابع قدمه
 الحافية بغصن شجرة ربط خيطًا إلى طرفه على سبيل
 الصنارة ، وتلوى باقى الخيط فى الماء بحثًا عن سمكة
 لا وجود لها .. بالطبع ما كان ليمسك الصنارة بيديه
 لأنه لا يريد إفساد استرخائه ، والاسترخاء يحتاج إلى
 يدين تحت رأسه على سبيل الوسادة كما تعلمون ..

جواره كان صبى أكبر سنًا يلتهم أجاصة مسروقة ،
 ويضع على رأسه قبعة من القش ..

يقول ذو القبعة لصاحبه :

« لم لا نهرب يا (توم) لنعمل قراصنة ؟ إن
 حياتهم كلها مغامرات .. »

يرد (توم) وهو يتأعب :

جواره كان صبى أكبر سنًا يلتهم أجاصة مسروقة ، ويضع على
 رأسه قبعة من القش ..

- « إن ملايسى لا تصلح للقرصنة ، ثم إن عيسى
سلمتآن للأسف .. »

وعلى الفور تذكرت (عبير) هذا المشهد الخالد :
(توم صوير) الصبى المشاكس وصاحبه (هاكلبرى
فان)^(*) .. هذان من شخصيات الأدب الخالدة ، وربما
أهم شخصيتين فى الأدب الأمريكى بأسره ، وكما أن
الأدب الروسى كله خرج من عباءة (جوجول) فإن
الأدب الأمريكى خرج من عباءة (مارك توين) .. هذا
هو ما قاله أدباء أمريكيون لهم ثقلهم ..

لاحظت (عبير) وهى تقف عن كُتب من الغلامين
أنها صارت أقصر قامة ، وأنها ترتدى قبعة مزركشة
الحواف بالدانتيل ، وأن ثيابها صارت ملائمة للعصر -
الذى هو أواخر القرن التاسع عشر - وإن كانت أقرب
إلى المربولة .. وكانت قدماها دقيقتين محشورتين فى
حذاء أتيق ..

هذه هى الحقيقة : إنها أصغر سنًا .. لا بد أن عمرها
الآن عشرة أعوام أو أكثر قليلاً ..

(*) جاء إلى الوجود فى عامى ١٨٧٦ و ١٨٨٤ على
الترتيب ..

ترى من أنا ؟ وما اسمى ؟

سؤالان بريئان لكنهما عسيرا الإجابة ، ومن السخف
توجيههما على كل حال .. إن (المرشد) الأحمق ينسى
كثيراً فى الآونة الأخيرة ..

لكن (توم) - شكرًا له - اتقذ الموقف ، إذ وثب على
قدميه صائحًا :

- « (بيكى تاتشر) هنا ؟! يا لها من مفاجأة ! »

هنا وجدت الكلمات تنساب على شفثيها :

- « (توم صوير) ! أيها الفاسد المتلاف ! سأخبر
المعلم أنك تصطاد السمك هنا مع (هاكلبرى فان) ! »
بدا الرعب على وجه (توم) ، والخجل على وجه
(هاك) .

فالحقيقة هى أن قرية (هاتيبال) كلها كانت تعتبر
(هاكلبرى فان) إثمًا يمشى على قدمين ، ولو أمكن
إعدامه لكان هذا أنسب .. إن أباه هو سيكر القرية ،
وهو لايهتم بإرساله إلى المدرسة أو الكنيسة ، ولا يعرف

أبداً لأين يذهب ابنه ، ولا يسأله عن وجهته ، والصبي الوحيد فى (هاتيبال) الذى يملك الحق فى عدم انتعال حذاء هو (هاكلبرى فان) ..

باختصار : كان الصبي يملك كل ما يدعو الصبية الآخرين لحسده والإعجاب به ، وكل ما يدعو الآباء لكرهيته والرغبة فى خنقه ..

ولهذا كانت تهمة اللعب مع (هاكلبرى فان) جريمة شنعاء .. جريمة تستحق الإعدام دون محاكمة ..

صاح (توم) فى هلع محاولاً اللحاق بها :

- « (بيكى) ! لا تفعل ! إن عندى فاراً ميتاً مربوطاً

فى خيط ، ولسوف أعطيك إياه .. »

فى شمع هزت كتفها :

- « بل سافعل ! »

- « سافك أربطة يدي لأريك إيهامى المتفرح .. هذا

مشهد لا يجب أن يفتك ! »

- « لقد رأيت ما هو أفضل .. والآن وداعاً ! »

وفى كبرياء ابتعدت ، عالمة أن (توم) يهيم بها حباً ، ولن يخنقها كي تصمت بالتأكيد .. إن (بيكى) هى نقطة الضعف الوحيدة فى حياة (توم) .. المحبوبة القاسية المتعالية ، التى لا تمنحه لحظة رضا نفسى واحدة ..

والأمر الذى كانت تعرفه جيداً بدورها ، هو أنها لن تخبر أحداً .. لماذا ؟ لأنها تميل بدورها إلى (توم) .. هل يحتاج هذا إلى نكاء ؟

حباً الأطفال ! يا له من شيء قاس ! يا له من شيء عذب ! يا له من ألم حارق لذيد ! قليلون كتبوا عنه برقّة وشفافية (مارك توين) وهو يتحدث عن حب (توم) - (بيكى) ..

* * *

وكان ذلك الرجل أشيب الشعر ، كثّ الشارب ، ذو النظرات الحادة ينتظرها فى طريق العودة لدارها ..

يرتدى بذلة بيضاء ، ويدسّ يديه فى جيبه ، ويدخن السيجار ، وعلى شفقيه تتلاعب ابتسامة مشاكسة نوعاً ..

- « مرحباً يا فتاة ! »

قالت فى كبرياء رافعة رأسها :

- « معذرة .. ولكن أمى قالت لى إلا أكلّم الغرباء ،
وأعتقد أنك غريب يا سيدى .. لهذا اسمح لى .. »

بدا واثقاً من نفسه ، غير راغب فى التراجع ..

- « أنا لست غريباً .. هى قرينتى ، وهذا هو
عالمى .. يمكن القول دون حذر إننى هو (توم صوير)
نفسه .. باختصار أنت ضيفة لدنى ومن أبسط قواعد
اللياقة أن تردى على .. »

للحظة نظرت إليه فى شك ، ثم تذكرت شكله :

- « أنت ؟ أنت ؟ »

- « (مارك توين) ! أنا هو شخصياً .. »

- « تبدو لى أكثر قبحاً مما تصوّرت .. »

وضع يده على كتفها فى بساطة ، ومشى الهويناً
جوارها :

- « لأن الأحداث الجسم تركت ندوبها فى وجهى .. »

لقد كنت فى الماضى وسيماً ، حتى إن النساء كن
لا يعرقننى إذ يحسبننى نهاراً مشمساً !

ثم شهدت موت شقيقتى وابنى وابنتى وزوجتى ..
لقد شاب شعر رأسى فى دقائق ، وأنا أرى احتراق
القارب الذى كان شقيقى على ظهره .. بعد هذا كله
أعتقد أن جمال الشكل ترف لا أسأله .. »

- « وبرغم هذا لم تكف عن السخرية ؟ »

- « بل من أجل هذا لم أكف عن السخرية .. »

وسعل قليلاً ، ثم أردف :

- « إتبنى أضحك كى لا أنتحر كما يقول (فولتير) ..
وقد صار مملاً أن نعرف فى كل مرة أن أعظم
الساخرين كان يحمل حزن الأكوام فى قلبه .. وحين
تغزر الدموع قد تتجمد الشفتان فى ابتسامة مريرة .. »
سأله وقد رقت لكلماته :

- « إن لك اسماً طويلاً معقداً على ما أذكر ؟ »

- « اسمى الأصلى هو (صمويل لانجهورن كلينمز) .. »

لكن (مارك توين) هو اسم اخترته لكتاباتى الساخرة ، وهو مصطلح من مصطلحات الإبحار فى الموسيقى معناه (عظم على اثنين) .. ربما لا تعرفين أننى قضيت صباى مرشداً على ظهر قارب بخارى فى (الموسيقى) ، ولقد عشقت هذا النهر وأحببته كما أحببت كفتى يدي .. وإن كان تعلم تضاريسه شديدة التعقيد أمراً شديداً العسر فى بدايته(*) .. »

كأنت قد وصلت إلى منزل عتيق - لكنه قاهر ، أدركت دون جهد أنه منزلها .. قال لها (مارك توين) : - « هذا هو منزل القاضى (تاتشر) أبوك .. إنه رجل مهم ، لكنه بالنسبة لـ (توم صوير) أعظم رجل فى الكون .. ألم ينجبك ؟ هذا إنجاز مذهل قائم بذاته .. سألتته وهى تتحرز من يده على كتفها : - « لماذا ظهرت لى الآن ؟ »

(*) لهواة الأرقام : ولد (مارك توين) عام ١٨٣٥ وتوفى عام

١٩١٠

بصق على الأرض بعد ما سعل .. (وكان مارك توين من هواة السعال والنبصاق كما وصفه معاصروه) وقال : - « أردت أن أخرجك من حيرة وجدتك فيها ، وأن تبعدى عن الإسباتى (أنجان جو) فهو يحب إخراج أحشاء أعدائه بمطواة صدئة ! »

بدا لها الأمر مخيفاً .. فهناك أسباتى يخرج أحشاء ضحاياهم بمطواة - وهذا الأسوأ - صدئة .. لا تذكر أنه كان فى القصة شيء كهذا ..

لكن (توين) ابتسم ، وقال :

- « بل كان فيها شيء كهذا .. لكنك نسيت .. مشكلة قصصى الدائمة هى افتقارها للدافع السردى ووحدة الموضوع ، حتى بدت لبعض النقاد كأنها مجموعة من المشاهد تم جمعها فى كتاب واحد .. هذا رأيهم ولا ألومهم عليه .. إن كتبى سلسلة من الملاحظات الساخرة التى تسمو لمرتبة الشعر ، لكنها خالدة وستظل كنك متحدية أى إطار أدبى .. »

لم تفهم أكثر كلماته ، فهي بلهاء كالنعامة ، ثم إنها
الآن أقرب إلى سن الطفولة ، لهذا حितه تحية المساء
وهرعت إلى دارها ..

إن الأحداث ستفصح عن نفسها ، وما سيكون سيكون ..

★ ★ ★

٣ - شاهدان ..

من هو (أنجان جو) ؟

في الحقيقة لا بد أن تعود للوراء بضع ساعات كي
نعرف القصة كلها ..

★ ★ ★

- إلى أين ذهب (توم) و (هاك) عند منتصف الليل ؟

- طبقاً ذهباً إلى المقابر ..

- لماذا ذهباً ما دامت هذه ليست قصة رعب ؟

يا له من سؤال ! طبقاً ذهباً للتخلص من السنط !

- هل يوجد لدى (توم) سنط ؟

- طبقاً .. فهو يلعب بالضفادع كثيراً !

- لماذا حملاً قطعة ميتة معهما ؟

- يا له من سؤال ! كيف يمكنك التخلص من السنط

ما لم تكن معك قطعة ميتة ؟

حسب القواعد الطبية لقريية (هانيبال) توجد عدة طرق للتخلص من السنط فى الديدن :

(ا) الماء الباقي بعد المطر : يمكنك أن تغمس يدك فى جذع شجرة قد تجمع فيه ماء المطر .. تلصق ظهرك بجذع الشجرة وتدس يدك فيه ، ثم تمشى إحدى عشرة خطوة مغلق العينين ، ولا تكلم أحداً ، حتى تعود إلى دارك ..

(ب) طريقة حبة الفول : هنا يمكنك تقسيم حبة الفول إلى فلفتين ، ثم تلطخ الفلقة الأولى بالدم المتخلف من السنطة .. عند منتصف الليل ادفن الفلقة فى مكان يتقاطع فيه طريقان ، واحرق الفلقة الأخرى .. الفكرة هنا هى أن إحدى الفلفتين تحاول اللحاق بالأخرى ، وبالتالي تزول السنطة - لا أدري كيف فى الواقع ..

(ج) طريقة القطة الميتة : تذهب للمقابر ومعك قطة ميتة .. بشرط أن يكون مجرم قد دفن فى اليوم السابق .. انتظر حتى منتصف الليل حين يجيء الزبانية ليأخذوا جثة المجرم ، عندها تقذف القطة فى إثرهم وصبح : « يا شياطين اتبعوا الجثة .. يا قطة اتبعي

الشياطين .. يا سنطة اتبعي القطة ! » ويقال إن هذا علاج ناجع جداً ..

وكما قلنا آنفاً كان (توم) يملك الكثير من السنط فى يديه ، ولديه هدية ثمينة هى قطة ميتة متصلة ، وهناك شيرير دفن اليوم بعد شنقه هو (هوس وليامز) ..

كان الإغراء قوياً ، وبرغم أن الغلامين كانا يرتجفان رعباً من زيارة المقابر عند منتصف الليل ، لكن أحدهما لم يجرق على الاعتراف بهذا .. إن أشجع الشجعان فى التاريخ هم .. ببساطة - أناس خافوا أن يبدؤ جبناء ..

الآن نعرف لماذا اتجه (توم) و (هاك) إلى المقابر فى تلك الليلة السوداء كقلب كافر ..

★ ★ ★

كان الظلام دامساً ، وكان حفيف الأشجار مع الريح شبيهاً بهمس الموتى .. لكن الغلامين تماسكا ، وشقا طريقهما ليتواريا خلف شجرة عملاقة ..

قال (توم) وهو ينتفض :

- « لا أحب هذا كثيراً .. لو أن (هوس وليامز) رفع رأسه الآن من التراب وقال شيئاً ما ! »

صاح (هاك) وهو يصوّر الفكرة ، فيوشك شعره
على أن يشيب :

- « أوه يا (توم) ! لا تقل هذا أرجوك .. ولا تدع
الرجل إلا مسبقاً بلقب (السيد) .. قد يثير هذا جنونه !
وطفق الغلامان ينتظران .. رؤية المشهد الرهيب
القادم ..

وعند منتصف الليل بدقة ؛ برزت لهما ثلاثة أطباف
تتقدم فى إصرار نحو قبر (هوس) .. كان أحد
الأطباف يحمل مصباحاً يستهدي به ..

وهنا غدا من العسير منع (هاك) من الصراخ
أو الجرى ..

- « (تووم) ! لقد جاءوا ! ! ! ! ! »

- « اصمد يا أحمق لا تثر حنقهم ! »

ثم دقق النظر أكثر فأدرك أن القادمين بشر .. بشر
عاديون مثلى ومثلك .. وبالتحديد هم (إنجان جو)
الإسباني الشرس الذى وفد إلى القرية منذ عام ،
و (روبنسون) طبيب القرية ، و (ماف بوتر) العجوز ،

وهو رجل طيب لا يقل نفعا ولا يزيد ضررا على كرسى
المطبخ ..

ساد الصمت إلا من الأكفاس الثقيلة للصبيين ..

ثم إن (توم) فهم ما يحدث .. إن (إنجان جو)
يقوم بنش قبر الشرير ، الذى دفن هاهنا اليوم ..
والغرض معروف .. كل الأطباء يحتاجون إلى جثث
لسبب غير مفهوم ..

هنا حدثت مشادة بين الطبيب والإسباني الشرس ..
مشادة حول الأجر .. لو لم يدفع الطبيب المزيد من
الدولارات فإن الجثة ستبقى حيث هى .. وسرعان
ما تتطور المشادة إلى معركة حقيقية بالأيدى ، يحاول
(ماف بوتر) فى أثنائها التدخل ، لكن الطبيب يوجه له
لكمة بارعة تفقده الوعي .. وتسقط مديّة (بوتر) من
جبيه إلى الأرض ..

وفى اللحظة التالية يدرك الطبيب مدى حماقته ..
قليلون هم من يجرعون على استفزاز (إنجان جو) ثم
لا يزالون طعنة بمديته الصلبة فى قلوبهم ، ولم يكن
الطبيب ممن يشذون عن القواعد ..

اخترقت المدينة صدر الطبيب .. فقال شيئاً ما لا معنى له ، ثم سقط إلى الغبار ، ولفظ أنفاسه ..

وقف (إنجان جو) يرمق نتيجة عمله ، ويفكر .. ثم قرّر قراره ، ففتح كف (ماف بورتر) ودسّ المدينة بها ، ثم ساعد الباقس على الإفاقة ..

فتح (بورتر) عينيه ليجد مشهداً مخيفاً حقاً ، وتساءلت عيناه فأجابته (بورتر) أن نعم :

— « نعم .. لقد قتلت الطبيب يا صديقي دون أن تشعر ! »

راح (بورتر) يرتجف ويبكى كالأطفال :

— « أنا لم أرد هذا قط .. الطبيب رجل طيب وأنا أطيب منه .. (إنجان) يا صاحبي .. قل لي إن هذا غير صحيح ! »

— « بل هو صحيح وحدث .. »

— « أنت لن تخبر به أحداً .. هه ؟ »

وجثا على ركبتيه عند قدمي الرجل ، وراح يلثم أطراف سرواله القذر متوسلاً :



ثم إن (نوم) فهم ما يحدث .. إن (إنجان جو) يقوم بتبش قبر الشريد ، الذي دفن ها هنا اليوم ..

- « أنت ملك ، وسوف تبقى سرى هذا .. »

فى غطرسة ساعده الإسباني على النهوض ،
ويتسامح وعده أنه لن يفشى السر ، ثم طلب منه أن
يفر ..

طبعاً فر (بورتر) على الفور ، وكعادة الحمقى ترك
مديته جوار الجثة واختفى ..

وبعد دقائق ساد الصمت الرهيب .. لم يعد من
شهود على هذه المأساة إلا ضوء القمر الأزرق البارد
الأرستقراطي ..

★ ★ ★

هذه كانت البداية لكنها لم تكن النهاية قط ..

لنا الآن أن نتصور الصبيين بهربان مذعورين عبر
الحقول المظلمة نحو قرية (هانيبال) الهادئة الآمنة ..
كاد قلباهما يحلقان بلا أجنحة ، وبدا لهما كم أن
أقدامهما عديمة النفع بطينة جداً ..

ولخيراً حين استطاعا التوقف ؛ كتنا يلهثان كمصاصي
الدماء ، ويجرعان الهواء كغواص نفذ الأوكسجين منه ..

قال (توم) أخيراً :

- « يجب أن نصمت كقبرين .. إن (إنجان جو) قد
رتب الأمر كي يتهم (ماف بورتر) ، ولو عرف أن هناك
شاهدين فلسوف تكون نهايتنا ، ولن نفقدنا شىء ..
يجب أن نقسم قسم الصمت ! يجب أن نكتب بالدم عهداً
على أن نظل صامتين ! »

وكذا ثقب (توم) إصبعه بذبوس - لم يستعمل
النحاس ؛ حتى لا يتسم كما قال - وكتب تعهداً على لوح
من خشب ، يقسم فيه أن يمسك لسانه عن التثيرة ..

لم يكن (هاك) يعرف كيف يكتب أول حرف من
اسمه ، لكن (توم) علمه سريعاً كتابة الـ (II) والـ
(V) .

وطبقاً لهذا القسم يسقط ميتاً أول من يتكلم منهما ..
وكان أن نبح كلب ضال قربهما فى هذه اللحظة
فارتجفا ذعراً ، فإن معنى هذا فى (هانيبال) لا يتغير :
الموت القريب لمن يسمع نباح الكلب ..

قال (هاك) وهو فى أسوأ حالات الذعر :

- « يقال إن كلبًا غريبًا نبح عند بيت (جونى ميلر) منذ أسبوعين ، فهل تعرف ما حدث بعدها ؟ »

- « لا .. »

- « تصور أن أحدًا لم يمت هناك ؟! »

هزّ (نوم) رأسه فى حكمة ، وقال :

- « هذا لا يدلّ على شيء .. إن (جونى ميلر)

سيموت حتمًا ولا مفر أمامه .. هذا ما يقوله الزنوج ،

وهم يفهمون فى هذه الأمور يا (هاك) .. »

ويلاحظ القارئ دائمًا أن (نوم) يلعب دور أستاذ

الجامعة المثقف بالنسبة لـ (هاكلبرى فان) ، بينما

يلعب الأخير دور كل شيء آخر بالنسبة لـ (نوم) !

إن (هاك) يمثل لـ (نوم) كل أحلام الحرية والشبيطة

والهروب من المدرسة والخفاء .. بينما يمثل (نوم)

لـ (هاك) المثقف الغامض العليم بكل شيء ..

والخلاصة هى أن علاقتهما لا تنفصم أبدًا ولن

تتكرر ..

★ ★ ★

لنا الآن أن نتصور ما أصاب القرية الهادئة حين
وجدت جثة (روبنسون) الطبيب فى المقابر ، وهو
حادث لا يقع إلا كل ٧٦ سنة فى العادة ، وصار حديث
الساعة وكل ساعة ، وسلوى النساء ، ولعب الأطفال ،
وهمس الكهول إذ يحتشدون فى الحانة .. حتى إن ناظر
المدرسة اضطر لاعتبار يوم اكتشاف الجثة إجازة
رسمية !

طبعا كانت مدية (ماف بوتز) جوار الجثة ، وكان
هذا كافيًا كي يصدر الحكم العام عليه بالإدانة ..

وأخيرًا جاء دور (بورتر) ليحجىء به رجال العدة ،
باكينا مولولاً ككلب يقتادونه إلى الرمى بالرصاص ،
وراح يردد :

- « لم أقتله يارفاقى ! أقسم بشرفى إننى لم أقتله ! »

هنا تساعل أحد الواقفين فى ذكاء :

- « وهل اتهمك أحد بقتله ؟! »

وبدا للجميع أن هذه الرمية موقفة أصابت مقتلًا ..

- « إذن اسألوا (إيجان جو) عما حدث ! »

وفى ثقة وهذوء بثيران الإعجاب راح (جو) يحكى
قصته الزائقة ، وهى كذلك فعلاً بالنسبة لصديقيتنا
فحسب ..

لشد ما أثار ذهول الصبيين أن يحكى امرؤ قصة
كاذبة بهذه الثقة ، وتوقعا أن تهبط صاعقة من السماء
لتقتل الإسباني لكن هذا لم يحدث ..

ما هبط بالفعل على الصبيين كان شعوراً قاتلاً بتأنيب
الضمير .. إن تزوير الشهادة إثم ، لكن كتمانها لا يقل
إثماً ..

وفى الليل قضى (توم) ليلة نابغة حقاً ، وراح
يتقلب ويعوى ويعرق ، وتقول العمة (بولى) مربية
(توم) إنه راح يردد :

- « دم ! دم ! »

هكذا وجد (توم) نفسه فى مأزق ، فلم يكن يعرف
أنه يتكلم فى أثناء النوم ، وكان يحسب هذا مقصوراً
على الفتيات !

فى الصباح التالى زعم أن أسنانه تؤلمه ، وربط فكيه

بشدة برباط محكم ، واعتاد أن ينام بعد ما يتأكد من أنه
عاجز عن التثاؤب ..

لكن (سيدنى) الصغير المشاكس الذى ينام معه ،
اعتاد أن يفك الرباط قليلاً ؛ ليسمع ما يقول (توم) من
كلام مخلوط ..

وحتى هذه اللحظة لا يعلم أحد حقيقة ما سمعه
(سيدنى) ليلاً ..

كان (توم) يزداد تعاسة ، ومقتناً للحياة ..

حتى دنا يوم المحاكمة ..

* * *

٤ - شاهد واحد ..

فى ليلة المحاكمة ، ذهب (توم) مع (هاك) إلى السجن ، وقد حملا بعض التبغ وأعواد الثقاب لـ (ماقب بورتر) البائس ..

كان (بورتر) كما قلنا لطيفاً ككرسى الحمام ، وديفاً كفرشاة الأسنان ، وقد شكرهما كثيراً ، ومع كل عبارة شكر كان خنجر ينغرس فى ضمير الغلامين ..

قال (هاك) للرجل :

- « أنت رجل طيب ، وقد أعطيتنى نصف سمكة

ذات مرة .. »

فى أسى قال (بورتر) وهو يريح ذقنه الشحمية على إطار النافذة :

- « لقد كنتما شديدى العطف على ، كنتما الصديقين الوحيديين لـ (بورتر) التمس الذى اعتاد أن يعين صبية القرية على صيد السمك ، ويصلح لهم ما فسد من

الغايهم .. واليوم تجاهلنى الجميع ما عداكما .. هلما !
أخلا أيديكما الصغيرة النظيفة التى لم تتلوث عبر قضبان النافذة ، غلى المسها وأنمها وأمنحها عرفاتى .. قربا وجهيكما من النافذة كى أراهما ، وأعرف آخر صديقين لى على ظهر الأرض !

الخلاصة هى أن كلماته كانت منتفاة بعناية ، لتجعل الصبيين فى أتعس حال .. وشعر كل منهما بأنه جدير بأن يدخل التاريخ مع كل الجبناء والرعاعيد والخونة ..
حتمًا سيكون لهما موضع متميز هناك !

★ ★ ★

فى الصباح تحشد القرية كلها عند المحكمة ..

جاءوا بسـ (بورتر) مكبلاً بالأغلال ، فراح كمل المحظوظين الذين استطاعوا دخول المحكمة يرمقونه فى فضول .. ومن بينهم (إنجان جو) طبعاً ..

ثم جاء القاضى فأمر باستدعاء الشهود ..

الشاهد الأول رأى (جو) يقتل عند النهر صبيحة الجريمة ..

- « هل يريد محامى (بورتر) استجواب الشاهد ؟ »

فى وقار قال المحامى :

- « لا يا سيدى .. »

الشاهد الثانى رأى مديّة (جو) جوار الجثة ..

- « هل يريد المحامى استجواب الشاهد ؟ »

- « لا يا سيدى ! »

الشاهد الثالث رأى (بورتر) يخرج ليلة الجريمة

ومعه مديته ..

- « هل يريد المحامى سؤال الشاهد ؟ »

- « لا يا سيدى ! »

هنا علت الهمهمات .. هذا المحامى تنقصه الحماسة ،

أو ربما هو متحمس جداً لإعدام موكله .. حتى القاضى

رمقه فى شئ من النوم ..

هنا نهض المحامى - أخيراً - وقال :

- « اليوم يا سيدى القاضى لن ندافع عن (بورتر)

باعتباره كان ثملاً حين ارتكب الجريمة ، بل سندافع

عنه باعتباره لم يفعلها أصلاً ، وإننى لأرجو استدعاء
(توماس سوير) ! »

امتألت القاعة بالدهشة ، حتى لم يعد فيها موطئ
لقدم ، ودخل (توم) مع الحاجب وساقاه توشكان على
التخلي عنه ..

- « أين كنت يا (توماس) فى منتصف ليلة ١٧ يونيو ؟ »

- « فى المقبرة ! »

- « من كان معك ؟ »

- « ه .. ه .. (ها كلبرى فان) ! »

- « وماذا كان معك ؟ »

- « قد .. قطعة ميتة ! »

هنا تعالت الضحكات ، بينما بدت ضحكة متوحشة
على شفتى (إيجان جو) .. وكالعادة قرع القاضى
المتنضدة مراراً ؛ ليعم الهدوء الجلسة ..

وانطلق لسان الصبى ، فراح يحكى القصة كلها ..
كيف أغشى على (بورتر) ، ثم انتهب (جو) الفرصة
ليولج مديّة (بورتر) فى صدر الطبيب .. و

كانت الدقيقة التالية مثيرة جداً ، لأن (إيجان) وثب
ليهشم زجاج النافذة ، ويختفى ركضاً مبتعداً عن
المكان ..

* * *

وهكذا وصلت القصة إلى ذروتها ..

لقد نال (توم صوير) كثيراً من الشهرة والمجد ،
لكنه تال كذلك قدرًا لا بأس به من الرعب .. فالإسبان
حاروا الدماء مولعون بالانتقام .. (إيجان جو) إسباني
وحرّ ظليق .. وهذا يعنى

ولقد آمن كثيرون - ومنهم (مارك توين) المؤلف
نفسه كما رأينا - أن (توم) قد صار بطاقة ميتة .. صار
تاريخاً كما تقول التعبيرات الأمريكية ، التي تحمل جميعها
المعنى ذاته ..

كانت هذه هي الظروف التي لا بد من إيضاحها قبل
أن نستمر في قصتنا هذه ..

* * *

كانت (بيكي ناتشر) / (عبير) على علم بكل هذه

الأحداث ، وكان أبوها هو القاضى الذى خاضكم
(بورتر) .. لهذا بدا لها (توم) شخصاً أسطورياً
لا يمكن أن تصدق وجوده ما لم تره .. إنه بطل جسور
لا يهاب المقابر ليلاً ، وينفذ الأبرياء من حبل المشنقة
الملتف حول أعناقهم ..

لكن أباهما قال لها على مائدة العشاء :

- « إن (توم) بطاقة ميتة .. »

وأردف مفسراً وهو يلتهم باقى الخبز :

- « (إيجان جو) مختفٍ .. وقد جاعنا من المدينة
رجل بارع فى هذه الأمور ، معن يحملون عدسة
مكبسة ، ويبحثون عن (دليل ما) .. لكنه فشل فى
التغور على الإسباني .. لقد صار (توم) بطاقة ميتة .. »
وكانت هى تسمع هذا التعبير أكثر من اللازم هذه
الأيام ..

ازداد قلقها على (توم) .. لكنها فى الآن ذاته ازدادت
تعلقاً به ..

* * *

فى الوقت ذاته كان (توم) يلعب لعبة مختلفة معها
فى المدرسة ..

بدأ يتجاهلها ، وينصب شبابه حول طفلة أخرى ،
تدعى (أمى نورانس) .. ومن أجل (أمى) هذه كان
يتمرغ فى الوحل ، ويغرس الدبابيس فى ظهور التلاميذ
الجالسين أمامه ، ويأتى بحركات مضحكة بعضلات
وجهه .. كان يستعمل كل سحره الرجولى ليهيهر
(أمى) ..

أثار هذا حنق (بيكى) وصمت أن تنتقم ..

كانت (بيكى) الآن تشعر بكل مشاعر الأثنى البالغة
التي تخلق عندها حبيبها ، بمجرد أن نجح فى الحياة ،
وهو نفس شعور المرأة البسيطة الفقيرة التي تتزوج
من طالب ، وتعينه على التفوق والنجاح ، فإذا ما صار
عضواً فعالاً فى المجتمع بدأ يفتش عن زوجة أخرى
تليق به ، وتناسب مكانته الاجتماعية الجديدة ..

صمت (عبير) / (بيكى) على الانتقام ، وكانت
تلك المدرسة من المدارس التي يترك فيها التلاميذ
كتبهم عند الانصراف لمنزلهم ..

لذا توجهت فى ساعة مبكرة إلى الصف ، حيث لم
يكن من شهود عليها سوى ضميرها ، وفتحت كتاب
(توم) وأفرغت عليه زجاجة مداد كاملة ! إن ضمير
المرأة التي جرحت كبرياؤها ينام غالباً ..

الآن تم عقاب (توم) .. وحان وقت الاستمتاع
مادامت وحدها ..

كان المدرس - مستر (دوبينز) - من الذين تمنوا
أن يكونوا أطباء ، لكنهم فشلوا .. لهذا كان يحتفظ بعدة
كتب طبية فى صواته ، ولم يكن أحد يطلع عليها أبداً ،
وكان يحرص على ألا يراه أحد وهو يطالعها ؛ باعتبار
هذا هو سره الصغير ..

اليوم جاءت الفرسعة على طبق من فضة ..

تسللت إلى صوان الرجل ومدت يدها مرتجفة إلى
أحد هذه الكتب ، وفتحته ..

كان مطبوعاً بألوان بهيجة على ورق مصقول ..
واستطاعت أن ترى رسوماً تشريحية جميلة حقاً لجسم
الإنسان ..



هنا شعرت بمن يدنو منها فأجفلت : وكانت الكارثة : لأن
صفحة الكتاب التي كانت تمسك بها تمزقت

هنا شعرت بمن يدنو منها فأجفلت :
وكانت الكارثة : لأن صفحة الكتاب التي كانت تمسك
بها تمزقت ..

كان القادم هو (توم صوير) ذاته ..
أعادت الكتاب إلى الصوان وانفجرت باكية :
- « يا لك من نذل يا (توم صوير) ! كيف تسمح
لنفسك بالتسلل لاستراق النظر إلى ما أفعله ؟ »
هزّ يديه في حيرة :

- « وكيف كان لي أن أعرف أنك هنا ؟ وأنتك تفعلين
هذا ؟ »

في غف ضربت الأرض بقدميها :
- « أنا أكرهك كالجحيم ! أعرف أنك ستشئ بأمرى ،
وتخبر المدرس بسرّى .. ربّاه ! سأنتقى علاقة رهيبة ..
أنا التي لم أضرب من قبل في المدرسة ! افعل ما تريد ،
واعلم أنني أكرهك بشدة .. أكرهك ! أكرهك ! »
وفارقت المكان غاضبة ..

شعر (توم) أولاً بالذنب .. فقد نجحت الفتاة بمعجزة ما
فى جعله يبدو بمظهر الآثم الوحيد فى الموضوع ، بينما
لاذنب لها ..

بعد قليل شعر بحيرة .. يا لحماقة الفتيات ! ما الذى
يخجلها من أن تضرب فى المدرسة ؟ أى مجد فى
الابتلى الإنسان علاقة من المدرس أبداً ؟ عسير أن يفهم
هذا ..

لكنها ستتكلم .. بالتأكيد ستتكلم .. الفتيات لا يستطعن
إخفاء سر .. وستكون هى الواشية لا (توم) ..

وتمنى لو كان هو المسئول عن الموقف ، فهو اعتاد
هذه الأمور ويعرف كيف يعالجها ..

* * *

وكانت اللحظات التالية رهيبة حقاً ..

لقد جاء المعلم متعكراً المزاج كعادته ، وبدأ التفتيش
على الكتب .. كان كتاب (توم) الملوّث بالحبر هو
بداية الغيث فى هذا اليوم .. ولقد تلقى علاقة شنيعة
عقاباً له (كالعادة فى الواقع) ..

لكن (توم) لم يشعر بأنه مظلوم .. لقد أنكر .. لكن
هذا لم يكن عن إيمان ، بل على سبيل التعود ، وبينه
وبين نفسه لم يستبعد أن يكون قد سكب المداد على
كتابه دون أن يظن لذلك ..

الآن يجلس المدرس إلى منضدته .. يستدير ليفتح
صواته ، ثم يمد يده يختار كتاباً يطالعه ، بينما التلاميذ
يكتبون دروسهم ..

يده تقع على الكتاب الطبى إياه .. لا يد من هذا ..

لحظة .. ثم ارتفعت يده حاملة الورقة الممزقة ..

وتحولت عيناه إلى عيني مذعوب أتم التحول من
فوره .. عينان ترغمان أيّاً سن كان على إرخاء عينيه ..

- « من فعل هذا ؟ »

ساد صمت رهيب ..

- « من فعل هذا ؟ »

لا أحد يردّ طبعا .. لكن وجه (عبير) كان يصرخ
بوضوح : أنا فعلتها .. أنا فعلتها !

- « هل فعلت هذا يا (جاك هاربر) ؟ »

هزّ النصبى رأسه فى رعب أن لا ..

- « هل فطمت هذا يا (بنيامين روجر) ؟ »

- « لا .. لا يا سيدى ! »

وببطء مضى الدور المخيف ..

- « (ربيكا تاتشر) .. هل فعلت هذا ؟ »

الآن صار الهلج سافراً على وجه الفتاة ، وراحت

ترتجف من رأسها إلى أصابع قدميها .. لم يكن ينقصها

سوى تكرار السؤال حتى تتكلم ..

- « (ربيكا تاتشر) .. هل فعلت هذا ؟ أجيبى وأنت

تنظرين لعينى ! »

فى الثانية التالية ، وقبل أن تحدث الكارثة وتتكلم ،

وثب (توم) صائحاً :

- « أنا الذى مزقت الكتاب يا سيدى ! »

* * *

٥- حُباً وحرباً ..

كان العقاب جديراً بسرده فى قصص الأساطير ،
ليتخذ مكانه بجداراة إلى جوار عقاب (تانتالوس)
و (سيزيف) و (برومئوس) ، وأرجو ممن لا يذكرون
هذه الأسماء أن يراجعوا الكتيب السابع ، لأن شرح هذه
الأمور يطول ..

لكننا - كما نتوقع - نعرف أن (توم) كان سعيداً
راضياً ، وكان العقاب المريع يزيد عذوبة الساعات
القادمة ، حين يلقى (بيكى) على أفراد ، وتخبره كم
هو نبيل نادر الطراز حقاً ..

* * *

كان حبهما ينمو .. ربما لأن (عبير) فى الحقيقة
أكثر عاطفية من (بيكى تاتشر) ، وهى برغم تصرفاتها
وصغر سنها تحمل قلب فتاة فى العقد الثالث من
العمر ..

والبداية واحدة دائماً :

يدخل (توم) الصف متأخراً ، فيسأله المدرس في
فظاظة :

- « أين كنت يا صبي ؟! »

فيرد (توم) في ثبات :

- « كنت مع (هاكلبرى فان) ! »

فتتسع عينا المدرس لهول الاعتراف :

- « أنت تمزح يا صبي .. هلاكررت ما قلت ؟ »

- « كنت مع (هاكلبرى فان) !! »

وهو الاعتراف الذى يأبى المدرس تصديقه .. ربما
لو قال (توم) إنه كان مع القراصنة يذبحون طاقم
سفينة تجارية ، أو لو قال إنه كان يرقص حول النار مع
قبائل (الزولو) ، لكان المدرس على استعداد للتصديق
أو التسامح ، لكن (هاك فان) هو أسوأ من يمكن
تمضية الوقت معه فى القرية ، وليكونن العقاب حاسماً :

- « اذهب لتجلس مع البنات ! »

والمقعد الوحيد الخالى عند البنات هو المقعد
المجاور لـ (عير) ، وهكذا يهرع الغلام مسروراً
منتشياً ليعضى اليوم مع محبوبته الشقراء ..

رباه ! يا لها من ساعات تمضى كالحم ، وهما
يعيشان فى عالم رومانسى :

يلعبان (قرادة) حية تزحف على خط بالطبشور
رسماه على المتضدة أمامهما .. يتكلمان عن الفئران
الميتة ، التى يربطون ذيلها بالخيط ويديرونها حول
رؤوسهم .. يتحدثان عن الضفادع والأسنان المخلوعة ،
وكل ما من شأنه أن يجعل الحياة أكثر بهجة ..

فى أحيان معينة يشعر (توم) بشيء كفكس حوت
يطبق على أذنه ، ويرغمه على الوقوف .. عندها يدرك
أن المدرس تسلل من خلفهما ليرقب لعبهما بالقراءة ،
وذلك دون أن يشعر طبعاً ..

ويكتم التلاميذ ضحكاتهم ، بينما المدرس يرمق
(توم) بنظرات سفاكة ..

* * *

كان (توم) فى عالم خيالى من النشوة ، ولكم دار
حول البيت الجميل ، عند أطراف القرية آملاً فى أن
يراها ولو شبحاً من بعيد ..

أحياناً كان رأس أشقر يتبدى فى النافذة ، ثم تسقط
وردة حمراء هناك جوار السور ..

كان (توم) يتظاهر بأنه يلعب ألعاباً بهلوانية ، ثم يمد
أصابع قدمه العارية ليلتقط الزهرة ، ويتوالتب مبتعداً ..

★ ★ ★

كان اليوم هو يوم الأحد ..

والأحد إجازة بالطبع هناك ، لكن الأطفال يذهبون
لمدارس الأحد ، ومشكلة (توم) الدائمة هى حفظ
(موعظة الجبل) لأن عقله كان يهيم فى آفاق الفكر
الإنسانى بأسره ..

المشكلة الثانية : هى اضطرابه لغسل وجهه .. وكانت
طريقته الفعالة هى أن يدخل الغرفة المعدة للاغتسال ،
فيشمر عن ساعديه ثم - دون تأنيب ضمير - يسكب
الماء على الأرض ..

ويعود ليحفف وجهه بالمنشفة لاهثاً .. لكن (مارى)
سرعان ما تكتشف هذا وتأمره بالاغتسال جدياً ..

يفسل وجهه على عدة مرات .. وفى كل مرة
يفتضح الأمر : لأن الأجزاء القذرة من وجهه تبدو أكثر
وضوحاً ..

المشكلة الثالثة : هى قيام (مارى) بتصفيف شعره ،
وكان (توم) يمقت الشعر المصفف ويجده سبباً لتعاسة
لا تنتهى ، فهو علامة لا ريب فيها على الأنوثة ..

المشكلة الرابعة : هى ارتداء الحذاء .. ولم يكن
(توم) يرتدى الحذاء إلا يوم الأحد .. وكان يؤمن بأن
الأحذية أجهزة تعذيب لا أكثر ..

وهكذا ، متأثراً كعريس ، يخرج (توم) إلى مدارس
الأحد ..

كان فى هذا الصباح يدبر مؤامرة صغيرة ترفعه
درجات فى عيني (بيكى) الحسناء ..
وإليك التفاصيل ..

★ ★ ★

كان المدرس فى مدرسة الأحد قد وضع سياسة مقايضة لجعل تلاميذه يحفظون عدداً أكبر من آيات الإنجيل .. كل من يحفظ آيتين ينال بطاقة زرقاء .. عشر بطاقات زرقاء تتيح لك الحصول على بطاقة حمراء .. عشر بطاقات حمراء تتيح لك بطاقة صفراء .. عشر بطاقات صفراء معناها الحصول على نسخة أنيقة مجلدة بعناية من الإنجيل ..

كان معنى هذا أن الحصول على هذه الجائزة يحتاج إلى حفظ ألفى آية من الإنجيل ، وهو ما لم ينجح فيه سوى (مارى) وصبى من أصل ألمانى ..

لكن (توم) فى هذا الصباح .. كان يملك خطة محكمة ..

وقبل أن تبدأ المدرسة ، راح يجرى بعض المقايضات مع الصبية :

— « هل تعطينى بطاقة زرقاء مقابل شخص صنارة ؟ »

— « هل لديك بطاقة صفراء ، مقابل قرادة حية ؟ »

وراح الصبية بسذاجة يقبلون هذه العروض السخية ، دون أن يفكروا لحظة فى مغزى هذه المبادلات ..

وبدأ درس الأحد ، وتراص الصبية فى مقاعدهم .. بينما جاء المرشد المستر (والترز) ، وهو رجل أمين مهيب الطلعة لكن (مارك توين) لا يتركه فى حاله كالعادة ، فيقول إن (ياقته صلبة تصل لأذنيه ، مما يرغمه إلى النظر للأمام دوماً ، والدوران بجسده كلما التفت إلى شخص ما ، ثم إن مقدم حدانه مقوم لأعلى حسب قواعد الأناقة فى ذلك العصر) ..

لقد راح يلقي موعظته ، وهو يحاول تهدئة الضجة الناجمة عن المشاحنات بين الصبية ..

لكن مدرسة الأحد اليوم تختلف ..

هناك ضيف فوق العادة ، هو القاضى (تاتشر) ، أبو (بيكى) شخصياً .. وربما حمو (توم) فيما بعد لو سارت الأمور كما لن تسير أبداً ..

حقاً لم يصدق جلّ التلاميذ أنهم يرون رأى العين

لكن (توم) هذا لن يستطيع حفظ ألفى آية ! ثمة سرّ
فى الموضوع ! »

السّر كان أصحاب (توم) يعرفونه جيّداً ..

والآن عرفوا مدى سذاجتهم وحمقهم ..

وهو ذا (توم) يتألّق كنجم .. يلتصق كمياه نهر فى
الشّمس .. يتقدم فى مهابة لبصافح سعادة القاضى
المحترم ..

وكل هذا أمام عينى (عبير) الفخور .. (عبير)
التي لا تعرف شيئاً عن حيل (توم) وأساليبه ..

* * *

وفى وقار جدير بقاض ربّت الرجل على رأس
النصبى الذكى ، وابّتسم :

- « يا لك سن رجل لطيف .. ما اسمك ؟ »

تلثم النصبى ، وأحس أنه موشك على الإغماء :

- « (ت .. توم) ! »

- « أظن أن هذا ليس اسمك كاملاً .. إن اسمك هو ؟ »

- « (ت .. توماس صوير) .. »

رجلاً بهذه الفخامة والهيبة ، وحبسوا أنفاسهم .. تمنى
كثير منهم أن يزار كما يفعل فى المحكمة ، لكنهم عدلوا
عن هذا خوفاً .. إنه رجل مهيب عظيم كثير الأسفار ..
لقد رأى العالم (والعالم بالنسبة لهؤلاء الأطفال هو
المدينة التي تبعد عشرة كيلومترات) ، وباختصار هو
إنسان يجل عن الوصف ..

راح المشرفون يركضون هنا وهناك ، وتسربت
المشرفات بين صفوف الأطفال يوجهن لهم الكلمات
خلسة .. وبالأخص كانت هناك حالة حذر شديدة من
(توم) .. إنه كفيل بإفساد كل شيء ..

كان المستر (والترز) مستعداً لدفع أى ثمن مقابل
أن يجد النصبى الألمانى الذى فاز بعشر بطاقات صفراء ..

وفى هذه اللحظة ظهر (توم) حاملاً تسع بطاقات
صفراء وتسعاً حمراء وعشرًا زرقاء !

وارتجف المستر (والترز) وفكر :

- « مستحيل ! عقل هذا النصبى عاجز عن حفظ ثلاث

آيات من الإنجيل .. قد يطير النعام وقد يبيض الفيل ،

ابنسم القاضي في وقار وجلال ، وقال :

- « أنت لن تشعر بأسف على هذا الجهد الجهد ..
إن المعرفة شيء لا يقدر بمال ، وهي التي تصوغ
عظماء الرجال .. والآن يا (توم) أنت لن تداخل علينا
بمعرفة تعلمتها .. إنك تعرف أسماء الحواريين ، فهلا
ذكرت لنا اسمي أول اثنين منهما ؟ »

هنا بدت نظرة الغباء على وجه (توم) ، وأحس
مستر (والترز) بأن قلبه قد كف عن العمل للأبد ..
ليت الأرض تتشقق وتبلغنا .. إن (توم) - ببساطة -
لا يستطيع الإجابة عن سؤال كهذا ..

قال (والترز) مرغماً على الكلام :

- « هلم يا (توم) .. أنت لن تتركنا ننتظر .. »
أخيراً تكلم (توم) :

- « (داود) و (جوليات) ! »

وهي إجابة رائعة .. لكن المشكلة هي أنها لا علاقة
لها بالموضوع البتة ..
وكانت الكارثة ..

★ ★ ★

٦ - دعنا نبتعد ..

كانت الأمور تسوء باستمرار بالنسبة لـ (توم) ..
فهو لم ينس قط هذه المهانة التي لاقاها أمام أبي
(بيكي) ، باعتباره نصايًا أفاً .. أما عن وضعه في
المدرسة فيزداد سوءاً باضطراد ..

★ ★ ★

في الصباح شعر بأنه غير راغب في الذهاب إلى
المدرسة ..

هذا شعور طبيعي ينتاب كل تلميذ أحياناً ، لكنه ينتاب
(توم) داتماً ، وللمرة الأولى شعر بأنه يفضل البقاء
في الفراش على رؤية (بيكي) ..

إنه يتعنى لو وجد مرضاً ما في نفسه .. راح ينقب
عن مرض صالح فلم يجد .. ثمة آلام مغص خفيفة قد
يستطيع بشيء من التركيز أن يزيد منها .. لكن بعد
قليل تلاشى الألم تماماً ..

الأسنان ؟ لا .. لا ! إن العمة (بولى) تعالج الأسنان
ببراعة .. إصبع قدمه المنقرح ؟ لم لا ..

بدأ ينن .. وينن .. لكن (سيدنى) الصغير النائم
معه فى الحجرة لم يسمع ..

زاد (توم) من صوت أبيه .. والآن فقط أدرك أنه
يتألم حقاً لا تمثيلاً .. راح يهز (سيدنى) بقدمه فأفاق
هذا مذعوراً ..

- « (سيدنى) ! (سيدنى) ! » ..

نهض (سيدنى) ووثب ليتفحص جسد المعذب
الصغير ..

- « ماذا بك يا (توم) ؟ »

- « إننى موشك على الموت .. إننى أتألم ! »

فى لهفة صاح (سيدنى) :

- « لا تخف يا (توم) ! لن تموت ! دعنى أنادى

العمة (بولى) .. »

- « فأت الأوان .. فأت الأوان ! قل لها إننى

سامحتها .. وسامحت الجميع .. قل لها إننى ..
أى أى أى ! ! »

هنا هرع الغلام طبيب القلب مولوداً لينادى العمة ..

جاءت هذه مذعورة ، وقد صدقت التمثيلية أولاً ، ثم
بشئ من التدقيق أدركت أن كل هذا تمثيل بارع
فحسب ..

- « هيا .. اتفض يا غلام ! »

هنا أيضاً كف (توم) عن الأثنين .. وغغم :

- « لقد كان ألماً لا يطاق .. ألماً أنسى ألم أسناني ! »

وكانت هذه هى زلة اللسان ، التى ما كان لها أن
تحدث .. وعلى الفور أرغمت العمة على فتح فيه ..
حقاً كان هناك شئ مملخ هناك ..

- « هات الخيط وقطعة فحم مشتعلة يا (سيدنى) ! »

صاح (توم) محتجاً وهو يحاول الفرار :

- « أرجوك يا عمى لا تخلعنيها ! هذا قد يمتنعى من
الذهاب للمدرسة ! »

- « لن يمنعك ! »

وعلى الفور بدأت ممارسة طب الأسنان بقواعد قرية
(هاتييال) ..

أولاً : ربطت الخيط إلى السن ، ثم ربطت الطرف
الآخر إلى عامود السرير ، بحيث صار الخيط مشدوداً ..
وفجأة قربت قطعة الفحم من وجه (نوم) فترجع
للوراء ، وعلى الفور سقطت السن متدلّية من طرف
الخيط ..

* * *

صار (نوم) نجم المدرسة لهذا اليوم ، لأن فجوة
السن في فمه جعلت منه أستاذًا يارعًا في البصق ..
وكان يبصق بطريقة جعلت الصبية جميعًا يغبطونه !

جاءت (بيكي) / (عبير) لتتهنئه على أسلوبه المتميز
في البصاق ، ثم همست وهي تمشي إلى جواره :

- « إن أبي لا يطيقك .. ولو عرف أنني أتكلم معك
لفقطع رقبتى ! »



جاءت هذه مذعورة ، وقد صدقت التمثيلية أولاً ، ثم بشيء من
التدقيق أدركت أن كل هذا تمثيل يارع فحسب ..

والحقيقة هي أن (توم) صار منبوذاً آخر .. ليس إلى درجة (هاكلبرى فان) الذى كانت الأمهات يمتتن حروف اسمه ، لكنه صار خطراً داهماً على تربية أى طفل ..

قال لها (توم) :

- « (بيكى) .. إن جل ما أصبو إليه هو أن يأسف الناس من أجلي ، لأنهم لم يحبونى حين كان هذا بوسعهم .. آه لو كان بوسع المرء أن يموت بعض الوقت ! »

التمعت عيناها نشوة ..

فمن منا لم يفكر فى حلم الموت المؤقت هذا ؟ كانت (عبير) تقضى الساعات تتخيل نفسها على فراش الموت ، بينما يحتشد كل معذبيها حولها .. كل مدرسيها وأخوها وعمها .. كلهم يتوسلون إليها ألا تموت ، وأن تسامحهم .. لكنها تكدير وجهها للجدار وتلفظ أنفاسها دون كلمة واحدة ..

يا للروعة ! لسوف يقتلهم الندم بعد فوات الأوان ،

ولسوف يعتصر الأسى قلوبهم على الجوهرة التى امتلكوها ، فتركوها تسقط فى الوحل ..

كانت ككل الناس تعتقد أنها مظلومة ، وأنها لم تنل حقها فى الحياة ، وكانت حين تكتب لا تخط إلا عبارات مسطحة ، توحى بالعذاب والمعاناة على غرار (أنا ناقوس يدق فى عالم النسيان) و (فى قلبى جرح لا يندمل) .. لهذا .. بدت لها فكرة الموت أو الاختفاء رائعة بحق ..

* * *

وبعد ساعات الدراسة التقى المعذبون الثلاثة :

(توم) و (بيكى) و (جوهاربر) ..

كل منهم كان يحمل قروح المجتمع الذى لم يفهمه قط ..

(توم) هو ما نعرفه عنه .. و (بيكى) ضربها أبوها لأنها تلعب مع (توم) ، أما (جوهاربر) فقد ضربته أمه ؛ لأنه شرب قشدة اللبن كلها ، وقال (جو) إنه يأمل ألا تندم أمه على أنها عاملته بهذه القسوة ؛ حين

تدرك أنها قدفته إلى خضم الحياة ليتعذب ويتحطم قلبه
ويموت !

وانفجر الثلاثة داعمين ..

كان (توم) قد قرر أن يغدو قرصاناً وأن يشير
الرعب في البحار ، ثم يعود يوماً إلى (هاتينال) ليوقف
معنبيه النادمين الياكين جنباً إلى جنب .. ويعفو عنهم !
لكن (جو) كان راغباً في أن يصير ناسكاً في كهف
سحيق ، يموت من شدة البرد والحرمان والجوع ..

قالت (عبير) :

— « اما أنا فأفضل أن أموت بداء صدرى ، وأن
أسعل كثيراً جداً وأتعذب ! »

هنا قال (توم) وقد حزم أمره :

— « الفرار ! لا سبيل إلا الفرار .. »

★ ★ ★

إلى أين ؟

إن جزيرة (جاكسوب) - الواقعة على بعد ثلاثة

أميال - وسط نهر (المسيسبى) - تصلح بالتأكيد ..
إنها مغطاة بالغابات ، ويمكن أن يضموا إليهم (هاكلبرى
فان) الشريد ، فلا فارق لديه بين مكان وآخر ..
للموعد ؟

منتصف الليل طبعاً .. سيلتقى الجميع هنا ، وينطلقون
إلى مأواهم للجند .. ولكن بعد أن يتزود كل منهم ببعض
المون من داره ..

★ ★ ★

منتصف الليل ..

يقف (توم) على المرتفع يرمق مكان اللقاء ..

كان يخشى ألا تجيء (بيكى) ، فلن كان المجيء
عسيراً على الغلمان فهو بالنسبة لثقاة مستحيل .. لكن
ها هو ذا يتبين (عبير) بشبابها الأنيقة المميزة آتية ،
تحمل كيساً من الخبز واللحم المقددين ..

(هاك) قائم .. ثم (جو) ..

وأخيراً يتجهون إلى طوف خشبي مربوط إلى جانب
النهر .. قال (توم) وهو يتحسس خنجره لا وجود له :

- « لو تكلم أحد أصحاب الطوف ، فأغرسوا النصال
حتى المقابض ، لأن الموثى لا يتكلمون ! »

جلس الأصدقاء الأربعة على الطوف ، فتولى اثنان
التجديف على حين وقف (توم) عاقداً نراعيه إلى
صدره شامخاً ، والهواء يظير خصلات شعره ، وشعر
(بيكى) الجالسة عند قدميه ..

وفوق الرعوس تلتحم النجوم ، واضحة كما لم يرها
أحد منذ العصر الجليدى وحتى اليوم ..

الطوف ينساب بببطء ، قرب القرية الغائلة ..

لو أنهم يرونا ! لو أنهم يعرفون أننا ذاهبون لحتفنا
وعلى ثغورنا ابتسامة مريرة ..

أخيراً تدنو الجزيرة ..

ويمكنهم بدء الفصل الجديد من حياتهم هناك ..

★ ★ ★

يربطوا الطوف إلى الشاطئ ، ويحثوا فى الظلام حتى
وجدوا شراغا يصلح لتغطية طعامهم ..

أشعلوا ناراً والتهموا عشاءً من اللحم ، وأقسموا
على أن يبقوا ها هنا أبداً ..

وقال (هاك) وهو يلتهم قطعة لحم أخرى :

- « إننى لم أكل ما يكفينى .. لهذا أحسب هذه
الجزيرة جننى ، وكفى أن أحداً لن يجىء ها هنا
ليطاردنى .. »

قال (توم) وهو يأمل فى الظفر بإعجاب (بيكى) :

- « الآن نضع خططنا للاستيلاء على السفن
وحرقها ! »

★ ★ ★

٧- غريق؟

- « ما الذى يفعله القراصنة كواجب ؟ »

.. « أوه .. لا شيء سوى العريضة ، يستولون على السفن ، ويسرقون كنوزها ويدفنونها فى جزر مخيفة ، ثم يقتلون كل من على ظهر السفن .. »

- « والنساء ؟ »

- « لا يقتلون النساء أبداً .. لأن القراصنة نبلاء غاية النبيل ، والنساء يكن جميلات دائماً ! »

- « وماذا عن ثياب القراصنة ؟ »

.. « أوه .. إنهم يرتدون ثياباً فاخرة مزدانة بالمامس والذهب .. »

وتأمل (هاك) ثيابه فى يئوس .. القبعة المهشمة على رأسه ، والسرwal ذا الحمالات الذى يتمسك بحمالة واحدة لا أكثر ، بينما يتدلى طرفا السرwal ليكنسا الأرض من الغبار .. وقدماه متسختان دائماً ..

قال فى هم :

- « سأحاول أن أبدأ القراصنة بثياب عادية ، ثم أتلقى بعدما نصير أثرياء ! »

★ ★ ★

نام الجميع ، لكن (بيكى) كانت تبكى فى صمت :
أولاً : هى كانت خائفة من الظلام ، وقد بدا لها أن هؤلاء الثلاثة لا يشعرون به على الإطلاق ..

ثانياً : هى كانت تشعر بتأنيب الضمير .. فالهرب من دارها لم يبد لها فكرة محببة إلى هذا الحد .. كما أنها استعارت بعض الطعام من مطبخ أسرته ، والاستعارة تعبير مهذب للدلالة على السرقة ..

لقد جلب الصبية بدورهم بعض الحلوى والخبز من بيوتهم .. لكن السرقة تنطق عامة بالأشياء الثمينة كاللحم لا الحلوى ، وهى قد سرقت لحمًا لذا هى تستحق الجلد ..

وخطر لها أن هذه كلها مغامرة من مغامرات (فاتناريا) ، لكنها قالت لنفسها إنها تعيشها ، بكل تفاصيلها ، فلا مهانة هناك ..

إن من يسرق فى (فانتازيا) يسرق فى أى مكان
آخر ..

ولا تدرى متى غلبها الهم فنامت ..

لكنها راحت تأمل أن يكون النهار أكثر إبهاجا ..

* * *

وكان النهار أكثر إبهاجا بالفعل ..

صحت على الندى يغمر الكلأ ، وهواء نقى نظيف
يتسابق إلى رنتيها ، فتشقه فى جشع ..

اليوم لن تكون هناك مدرسة ، ولا مدرّس ، ولا
غسيل وجه بالماء البارد ..

الفراش يحطّ على أوراق الشجر والزهور ، فيما
يتصايح طائر فى مكان فيردّ عليه آخر ، ويمارس نقار
الخشب عمله فى نشاط ، ودودة تزحف ببطء فوق
غصن شجرة بادئة يومها فى كسل ..

صحا الصبية جميعا ، وهرعوا إلى النهر ، وإنهم
ليصخبون صخباً مريحا فى مرحهم ، ولا يكفون عن
سكب المياه على بعضهم ، ومحاولة إغراق بعضهم

للبيض .. ولم تطفىء حماستهم حقيقة أن الطوف قد
رحل !

فى هذا الوقت اتهمكت (عبير) باسمه فى إعداد
الإفطار لهم ، ثم راحت معهم إلى النهر تمارس حظها
فى صيد السمك ..

فى الحقيقة ؛ لم تكن هذه الجزيرة فى حجم
(أستراليا) .. بل هى أبعد الأشياء عن ذلك .. إن هى
إلا مساحة ضيقة تقارب ثلاثة أرباع الميل المربع ، ولم
تبعد عن الساحل سوى بضعة أمتار .. لكنهم - كالعادة -
تصوروا أنهم يرتادون الأرض التى غفل عنها الزمن ..

قضوا اليوم ما بين استكشاف للجزيرة ، ووثب فوق
كتل الخشب العطنة ، وصيد سمك ، وركض ..

وفى المساء جلسوا يتسامرون حول النيران ..

الحق أنهم بدعوا يتساعنون : هل هذا كل شىء ؟
واستشعروا بعض السأم من هذه الحياة ، التى استنفدت
أسرارها فى يوم واحد ..

كان هناك .. كذلك شعور ممض .. شعور كاسح

بالحنين إلى ديارهم .. لكن العهد الصامت الذى أبرموه
منع كلاً منهم من التذمر أو إعلان هذا .. خجلوا من
إعلانه ..

تباً لمن يقول هذا أول مرة !

كان هذا هو العهد .. ولقد برّوا به حقاً ..

* * *

يوم ! يوم !

لم يدركوا وجود هذا الصوت إلا متأخراً ، وفهموا
أنهم كانوا يسمعون من فترة طويلة دون أن ينتبهوا ..

- « ما هذا ؟ »

- « كأنه الرعد »

- « بل كأنه مدفع يتطلق .. »

وهرعوا إلى الشاطئ الذى يمكنهم منه تبين
القريبة .. كان الظلام قد أرخى سدوله ، لكنهم يرون
زحاما من القوارب فى النهر ، ويرون الكثير من القوم ،
ويرون سحابة دخان تنبعث من طوف يتأرجح هناك ..

لقد غرق أحدهم فى القرية ..

وكان البحث عن غريق فى القرية له أسلوبان
مؤكدان :

الأول : إطلاق المدفع على الماء ، ليعين الجثة على
الخروج ..

الثانى : ملء بضعة أرغفة من الخبز بالزنبق ،
وإلقاؤها فى الماء .. الفكرة العظيمة هنا هى أن الزنبق
يجب جثث الغرقى ، وسرعان ما تحتشد الأرغفة حول
جثة الغريق !

تساءلت (عبير) التى كانت تسمع الموضوع لأول
مرة :

- « ولكن .. كيف يعرف الخبز الجاهل مكان
الغريق ؟ »

فى ثقة قال (توم) :

- « لا بد من أن تخبريه بشيء معين قبل أن تلقيه
فى الماء ! إن الخبز لا يستطيع التصرف وحده دون
تعليمات .. ! »

وساد الصمت :

كل منهم يفكر فى اسم الغريق الذى فقنته القرية ..

لكن (توم) عرفه ببساطة ، وفى فخر قال :

- « الغريق يا شباب .. هو نحن !! »

★ ★ ★

لشد ما شعر الأطفال بفخر وحيور !

لقد تحققت أمنياتهم ، وظفروا بالحلم الذى اشتهووه
طويلاً .. إن القرية قد وجدت الطوف ، وسرعان ما بدأ
الهم والغم وانهمرت الدموع من أجل الأبرياء الثلاثة ..
بل الأربعة إذا ما عدنا (هاكلبرى فان) بريقنا .

الآن تبكى العمة (بولى) ، وتدمع عينا المدرس ،
ويرتجف القاضى (تاتشر) ، وتولول أم (جو) !
وكلهم يودّ لو عاد الملائكة الصغار مرة أخرى !

وجلس الصبية حول النار شاردين بصطلون ،
وأعدت لهم (عبير) بعض السمك المشوى ..

الحق أن الحنين إلى الوطن ، ومعرفة ما يفعله الأهل

ظل يتلاعب فى النفوس ، ولكن كلاً منهم كتم مشاعره ..
إن حياة القرصنة طويلة شاقة .. فكيف يكون الحال لو
سنموها بعد يوم واحد ؟

وبعد قليل نام الجميع ..

ولم يعرفوا أن (توم) كانت لديه مشاريع معينة
لهذه الليلة ..

★ ★ ★

٨ - دعنا نعد ..

تحت أستار الظلام ينطلق (توم) عائدًا إلى القرية ..
يسبح كما هو جدير بقرصان شجاع له قلب أسد ،
متجهاً إلى الشاطئ الذى خلا من القوم ، بعد ما قنطوا
من العثور عليه ..

ما هو ذا يصل لداره ، فيتسلل كالنعبان إلى الداخل ..
ثمّة شمعة مضاءة .. والنافذة الصغيرة المظلة على
غرفة نوم العمة تسمح له باختلاس النظر ؛ لمعرفة سرّ
الاجتماع الصغير المنعقد ..

نعم .. كان هناك اجتماع ما بين العمة و (مارى) *
وأم (جو) ..

وأصاخ السمع ليعرف ما يقال ..

* * *

تقول العمة (بولى) :



فيتسلل كالنعبان إلى الداخل .. ثمّة شمعة مضاءة .. والنافذة
الصغيرة المظلة على غرفة نوم العمة تسمح له باختلاس النظر ..

« لم يكن (توم) شريراً .. كان شقيئاً طائشاً كأي طفل .. »

وتقول أم (جواهربر) :

- « تصوري ! لقد ضربت (جو) أمس ؛ لأنه شرب القشدة ! فليرحمني الله على ما عاملته به من قسوة ! لقد كان ملائماً ، وأنا كنت سأخلص من القشدة على كل حال ! »

ثم انفجرت في البكاء ، وصاحت من بين عبراتها :

- « لو أن الزمن عاد بي لاحتضنته ، وباركته على ما فعل .. لكننا حمقى لانعرف متى ولا كيف سنفقد من نحب ! »

قالت العمّة بدورها :

- « منذ أسبوع أمسك (توم) القطّة ، وسكب دواءه المرّ في حلقها ، وحين لمتّه على ذلك قال لي : إن القطّة لا عمّة لها ! وكان يعنى أن الدواء الذي يؤلم القطّة لا يد أن يؤلم طفلاً مثله .. لقد قرصت أذنه بعنف

وفكّتها ، ويحى من عجوز قاسية القلب ! فلم يسمع البائس مني إلا تأنّياً ونوماً .. »

وانفجرت في بكاء حارّ ..

★ ★ ★

كان (توم) هنا قد وصل لذروة التأثير ..

ولم يكن مصدر التأثير إلا شعوره بالأسى والشفقة على نفسه ، وعلى القسوة التي غوِمَ بها ، حتى كاد ينفجر باكياً ..

تماسك وراح يصفى لكلمات (ماري) :

- « لقد أدرك القوم حين وجدوا الطوف أن الأطفال غرقوا .. وأن البحث عن الجثث يعتبر جهداً لا طائل من ورائه .. لهذا انتهت عمليات البحث .. وقد اقترح القس أن تعقد صلاة الجنازة لهم يوم الأحد القادم ، لأن معنى هذا مرور أربعة أيام على اختفائهم .. »

انتحبت العمّة والأم لدى سماع هذا ، بينما ارتجف (توم) رهبة ..

وبعد قليل انصرفت (ماري) ولم (جواهربر) ..

وبقيت العمة وحدها صامئة .. إن هي إلا بضع كلمات
ترددها من آن لآخر تعتبر عن شوقها وحبها الشديد
للفقيد ..

وأخيراً رقدت في فراشها ، وراحت تنتهد بقوة ..

سكنت حركتها ، واستطاع أن يبنو منها ..

بحذر اتحنى ولثمها على جبينها العجوز المنهك ، ثم
تسلل بهدوء مغادراً الغرفة ..

★ ★ ★

وكان الليل يلفظ آخر أنفاسه ، حين بلغ (توم)
معسكرهم على الجزيرة ، وكان الصبية نائمين .. وكذلك
(بيكى) ..

جلس لاهثاً يرمقهم شاعراً بمدى بطولته وشجاعته ..

إن لديه الكثير مما يحكيه فى الصباح ، أما الآن
فالتوم هو خير ما يستطيع عمله ..

ونام نوماً هائلاً بلا أحلام ..

★ ★ ★

حين صحا كان الصبية يتحدثون عن بيض السلاحف
البحرية المدفون فى الرمال .. وكان العدد يتراوح من
خمسین إلى ستین بيضة فى كل حفرة ، وبيض السلحفاة
البحرية صغير ، أصغر حجماً من (عين الجمل) ، لكنه
شهى المذاق للغاية ..

لنا منهم (توم) وأخبرهم بكل شيء سمعه أمس ،
وبالطبع أضاف كثيراً من التوابل إلى مغامرة أمس ،
حتى بدت كأنها عمل خارق من أعمال الشجاعة ،
لا يجسر عليه أحد ..

لم يصدق الأطفال الثلاثة كل هذا .. إنهم قد صاروا
غرقى ، وكل القرية تبكى عليهم حزناً ، بل - الأروع -
ستقام صلاة جنازتهم بعد أيام !

راحوا يركضون فوق الرمال ويتواثبون ، ثم يركضون
فى الماء الضحل ويتقاذفون برذاذ المياه .. وسرعان
ما تغسل المياه الرمال البيضاء الدافئة عن أجسادهم ،
فيعودون للنشاط ليتزودوا بمزيد منها ..

وعندما جاءت الظهيرة صنعوا سيركاً صغيراً ،
وراحوا يمارسون فيه ألعابهم البهلوانية ..

جاء العصر ، وبدا أنهم استنفدوا كل مآلديهم من
حيل والعباب ، وارتجفت (عبير) وهى ترمق النهر ..

كلا .. سنقاوم هذا الحنين .. لن تكون أول من
يضعف .. وقتها سيقول الجميع .. هذا هو دين الفتيات ..

إن علامات الضعف موجودة .. على كل حال ، ويمكنها
أن تجدها بسهولة لدى (جو هاربر) .. سيكون هو أول
المهزومين ، وقتها سيكون حلم الجميع العننى هو العودة ..

كان (توم) يحاول جاهداً أن يثير حماس الأصدقاء
للبقاء هاهنا أكثر ، فكان يخبرهم عن كنوز القراصنة
التي تعج بها الجزيرة ، لكن هذا لم يثر حماسهم ..

★ ★ ★

وكما توقعت (عبير) كان (جو) أول من جاز
بالشكوى :

- « فنعد لبيوتنا ! كفاتنا هذا ! »

فى خيبة أمل صاح (توم) :

- « البيت معناه أنك لن تستطيع السباحة .. »

- « أنا لا أهتم بالسباحة .. إنكم فقط ترغبوننى على

هذا .. »

هنا قرّر (توم) أن يستخدم المادة (ب) من كتاب
(استثارة حماس الأطفال) غير المكتوب :

- « اذهب يا (جو) .. فأنت مجرد طفل يشاق لأمه ! »

لكن (جو) لم يندفع ، ولم ينكر ذلك لحظة :

- « نعم مشاق لأمى .. أما أنت فلا تفهم هذا ؛ لأنه
لا أم لك ! »

وفى إصرار قلما شاهده (توم) ، رآه الأخير يرتدى
ثيابه غير مكترث بالإحاح أحد ..

وأثار رعب (توم) كذلك أن (هاك) كان صامتا ..
كان يرمق (جو) فى حسد ووله .. فقرر أن يحسمه
قلبلاً :

- « لقد قرّر الطفل العودة لأمه .. ليكن ! أما نحن
فقرصاتان شجاعان وسنبقى هنا أبداً مع (بيكى) ! »

لكن (هاك) كان صامتا ، وصمته لا يبشر بخير ..

بعد هزيمة قال متحاشيا نظرات (توم) :

- « الحق أن الوحدة هنا لا تطاق يا (توم) .. دعنا
نلحق بـ (جو) ! »

صاح (توم) فى عصبية :

- « وأنت أيضا ؟ يا لك من طفل ! حسن ! يمكنك أن ترحل .. يمكنك الرحيل جميعا .. إن هذه الجزيرة تناسب (توم صوير) وتناسب (بيكى) .. وسوف أعود لكم يوما ما ، وقد صرت من زعماء الهنود الحمر .. سأدخل القرية مرتديا كامل ثيابى ، وسوف أطلق صرخة الحرب فيرتجف أعدائى ذعرا ، ويندم أمثالكما ! »

دون كلمة أخرى ارتدى (هاك) ثيابه ، وابتعد ..

فقط قال دون أن ينتظر للوراء :

- « لسوف تلحق بنا سريعا يا (توم) ! »

- « لن يحدث ! »

دنت (عبير) / (بيكى) من (توم) ، واعتصرت ذراعا بيدها .. ومرتجفة همست وهى تنظر للآفاق :

- « فلنعد يا (توم) .. معهما حق ! »

نظر لها معاتبا ، ثم غمغم :

- « أنت لا تفهمين .. هل يمكنك العودة بعد ما كن ؟ »

ماذا سيفعل بك القاضى العظيم (تاتشر) لدى العودة ؟
لن يجلب لك الحلوى بكل تأكيد !

ارتجفت للفكرة .. إنه نفس شعور جند (طارق بن زياد) حين أحرق سفنهم ، وأخبرهم أنه لا مناص من الاستمرار ، فقد انقطعت سبل العودة ..

همست وأستاتها تصطك :

- « ماذا سيحدث لنا ؟ »

★ ★ ★

ليس ما ينتظرهما بهيجا بالتأكد ..

فما إن انصرف (هاك) حتى تلون الهواء بلون رمادى منذر بالخطر ، وشعرا بثقل أنفاسهما مع شىء من التوتر ..
كلما فى الجو كهربية استتيعية تفعم روحيهما اضطرابا ..

وبالفعل ومض نور لحظى ثم تلاشى .. وبعد ثوان ومض بشكل أقوى .. ثم جلجل هزيم الرعد كأنها الطبول ترتطم فى أجواز السحب ، وارتجف الطفلان هلعًا ..

لم يعد الأمر نذير عاصفة ..

إنها بالفعل عاصفة !

★ ★ ★

٩- فرار إلى فرار ..

الغيث ! الغيث !

لكم تختلف الشخصية الغربية عن العربية في حبها للمطر والبرد .. إن العربى اشتق اسم (الغيث) من لفظة (الغوث) ، وحين يستريح يشعر بأن شيئاً : (أتلج صدره) ؛ بينما لا يحب الغربى المطر إلى هذا الحد ، بسبب اختلاف طبيعة الطقس في بلادهم .. إن المطر هناك كارثة حقيقية كاسحة جارفة ..

لشد ما ارتجف الطفلان هلعا ، وهما يركضان بحثاً عن مأوى في جزيرة لم نصمم لذلك أصلاً ..

★ ★ ★

يدوى هزيم الرعد .. ثم تبرىق السماء مظنة قدوم رعد آخر ..

وانهمر السيل مدراراً حتى ليبلل عظامهما نفسها .

حتى الشراع الذى داروا به المؤن طار مبتعداً إلى النهر ، وراحا يرتجفان ويحاولان التماسك ..

تُرى إلى أى حد تستطيع الأشجار التماسك ، وهى تميل بجذوعها مهددة بأن تقطع ؟

تُرى كيف - وبأية معجزة - يمكن إشعال نار يصطليان بها ؟

يا لها من ليلة ! يا لها من ليلة !

★ ★ ★

وفى الصباح هدأت العاصفة ، وعاد السلام والصمت إلى الجزيرة .. صحيح أن أشجاراً كثيرة قد هوت ، وصحيح أن المصكر قد صار تاريخاً ، لكنهما - على الأقل - ما زالا حيين ..

همس (توم) وهو يفتش تحت كتلة خشبية ساقطة :

- « النار ! هل يمكن أن ؟ » -

وبالفعل .. استطاع بمعجزة أن يجد ناراً خافتة حية تحت الكتلة ، حيث كانت نار مصكرهم .

بحث و (عبير) عن بعض قطع الخشب الجافة ، واستطاعا أن بعيدا الحياة إلى الزهرة الحمراء .. الآن

فقط صار بوسعهما أن يجففا ثيابهما ، وأن يظفرا
ببعض الدفء ..

وقالت (عبير) وهى تحاول شئ قطعة لحم :

- « لن نستطيع البقاء هنا أبدا يا (توم) » ..

- « هراء ! سنستطيع » ..

كانا مرغمين على البقاء جالسَيْن ، لأن الوحل كان
فى كل مكان ، وما من مكان جاف يمكن النوم فيه ..

لكن الطعام والدفء أشعرهما ببعض التحسن ..

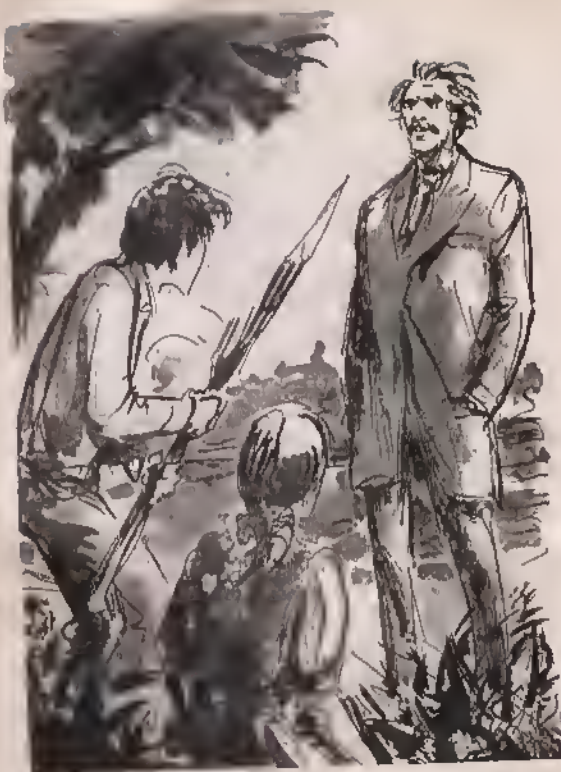
★ ★ ★

ورأته (عبير) قادمة من جهة البحر ، وقد دمن يديه
فى جيبى سرواله .. وشعره الأشيب المنكوش يتطاير
فى الهواء البارد ..

وشمئت راحة التبع القوية ..

وثب (توم) مذعورا فالنقط غصن شجرة مديبا ،
وصوبه نحو القادم ، وصاح :

- « قف مكانك ! من أنت ؟ »



وثب (توم) مذعورا فالنقط غصن شجرة مديبا ، وصوبه نحو
القادم ، وصاح : « قف مكانك ! من أنت ؟ » ..

وضعت (عجير) يدها على ذراعه مهدئة :

- « مهلاً يا (توم) .. مهلاً ! إنه السيد (صمويل لاجهورن كليمنز) ! »

ثم يثر هذا أية علامة اطمئنان ، وقال :

- « وما معنى هذا ؟ »

- « (مارك توين) .. إنه صاحب هذا العالم ذاته ! »

نفض (مارك توين) بعض رماد السيجار ، وقال فى هدوء :

- « بل وأكثر من هذا يا (توم) .. أنت هو أنا فى طفولتى ! كل مغامرات (توم صوير) هى أحداث طفولتى ، وما (هاكليرى فان) إلا (توم بلانكشيت) ابن سبكيير قريبنا .. ومثلك نشأت يتيماً فقيراً ، لكنى أحوى شيطاناً صغيراً تحت جلدى ! »

- « ومن أين جئت ؟ »

ابتسم (مارك توين) من وراء شاربه الكث .

- « كله إلا هذا .. من حق مؤلف القصة أن يزور

أبطاله متى شاء ، ويتنقل فى الأماكن بحريته .. لا أحد يطلب مالاً من صاحب الفندق إذا أمضى ليلته فى أية غرفة أو جناح من فندقه .. »

قالت (عجير) فى كياسة :

- « هلا تفضلت بالجلوس يا مستر (توين) ؟ »

- « بكل سرور يا صغيرتى ، وإن كنت لا أجد موضعاً مناسباً للجلوس ..

إن هذه البذلة البيضاء مشكلة كما تعلمين .. »

وبعد لحظة تفكير أخرج مندبلاً عملاقاً ، وفرشه على الأرض المبتلة ثم جلس ببساطة فوقه ..

قال (توم) وهو يسترخى جوار النار :

- « معك مندبل ؟ أنا لم أحظ قط بمندبل ، لهذا اعتبرت المناديل علامة على الغطرسة ! »

- « أنا قد صرت ثرياً يا (توم) .. لن أظل كما أنا لأبدي .. لقد صرت أهم كتاب الولايات المتحدة ، وهناك دول عديدة تطلبنى فى جلسات قراءة .. أى أن الجمهور

يدفع مالاً لمجرد أن يدخل مسرحاً كبيراً ، أجلس أنا
على منصته وأقرأ كئيب الشهيرة ! »
ثم أضاف في مرارة :

- « لكن لا أنكر أنني مت فقيراً مديناً .. يبدو أن
أمالي لم يخلقوا للثراء ، وقد أضعت مالي في مشاريع
لا طائل من ورائها .. واختراعات خيالية اشتريتها .. »
صاح (توم) في مرارة بدوره (وإن اختلفت
الأسباب) :

- « إذن لم تصر قرصاناً ولا لصاً عظيماً ! »
- « للأسف لا يا بني .. لكن - من ناحية السفر -
أنا قد رأيت العالم ، ولم أكف عن الترحال .. »
وابتسم ابتسامته الساخرة المألوفة :

- « من ناحية القرصنة ؛ لم أصر قرصاناً بعد ..
لكنني صرت أكبر مشاغب عرقه العالم ، وسخريتي
لا تنتهي من كل ما هو سخيف أو ممل في الحياة ..
ويقول كثيرون : إن إسكاتي معجزة ..

« الحقيقة يا (توم) أنك أنت مشكلة حياتي ..

« لقد كبرت ونضجت ، لكن الصغير المشاغب (توم
صوير) ظل هو المسيطر على شخصيتي .. رافضاً
الخنوع لقيود المجتمع ، رافضاً الاستسلام لسلطة
الآخرين .. وكانت هذه هي مشكلتي الدائمة ..

« الحقيقة هي أنني كنت دوماً أكتب مقالين : أنشر
واحدًا على الملأ ، وأخفي الثاني في درجتي .. والثاني
دائمًا ما يضم آرائي الصريحة الصادقة ، التي لن يتلعبها
أحد ..

« في شبابي كتبت : لقد عملت مخبراً في المجلس
التشريعي وفي مجلس الشيوخ ، وهكذا تعرفت أصغر
العقول التي خلقها الله ، وأكثر النفوس أنانية ، وأشد
القلوب جبنًا !

« وفي عام 1861 انضممت إلى الجيش في أثناء
الحرب الأهلية ، وسرعان ما أشارت فكرة الحرب
اشمئزائي ، وكتبت أقول : إن تاريخ البشرية هو تاريخ
موجز لسفك دماء البشر ..

« وكتبت (دماء الجندي) الذي أقول فيه :

« رب أعنا على تمزيق جنودهم بقنابلنا لتصير

اجسادهم شراتج ملوثة بالدماء .. أعنا على أن تغطي
حقولهم الياسمة أشلاء قتلاهم ، ولنغرق قصف المدافع
في طوفان صرخات جرحاهم المتولين ألما .. ولنخرب
بيوتهم بأعاصير من نار ، ونحرهم المأوى ، حتى
يهيموا على وجوههم وسط الخراب ، مع أطفالهم
الصغار بلا محب ولا صديق !

« وكتبت ذات مرة أقول : »

« إن الفساد لم يعم المجتمع .. يوجد فاسد واحد بين
خمسين صالحا .. لكن الفاسدين يتحدون دوما فيكون
لاتحادهم قوة ، تمكنهم من تحقيق أحلامهم ..
« وهكذا كان من الطبيعي أن أطرد من كل صحيفة
عملت بها ..

« ومن لحظتها قررت أن أتحول إلى آلة لجمع المال ،
وتزوجت ابنة مليونير ، ورحلت أكتب لمجرد الكسب ..

« لكن (توم) الصغير الساخر المشاكس ظل حيا
في داخلي ، ولم يكف قط عن جعل لساني ينزلق ..

« كتبت ذات مرة أقول :

« الفارق بين الكلب والإنسان ، هو أنك لو التفتت
كلبا جاتعا فأطعمته فلن يعضك أبدا !

« لقد كانت حياتي كلها صراعا بين المجتمع وبين
(توم صوير) الصغير .. »

★ ★ ★

سألته (عير) وقد رافت لها كلماته :

« تقول إنك اشتريت اختراعات فاشلة ؟ أية
اختراعات ؟ »

لبتسم في مرارة ، وبصق في النار وقال :

« كل شيء وأى شيء .. لقد خدعني كل المخترعين
بسبب طيبة قلبي ، ربما ما عدا واحدا لم يستطع
خداعي .. »

« حقا ؟ ومن هو ذلك الأحق ؟ »

« إنه ألكسندر جراهام بل (.. كان
يريد أن أشاركه ببعض المال من أجل اختراع ينقل
للصوت عبر الأسلاك ! تصوروا هذا السخف ! قلت له إنه
يمزح ، وبنى لن أبدا ملأ على ضوضاء في أسلاك ! »

- « أنت رفضت المشاركة في اختراع الهاتف ؟ »

- « هذه هي المرة الوحيدة في حياتي التي تصرف فيها بحذر .. ولو لم أفعل لصرحت بمليارديرًا .. »

ثم أطفأ سيجاره ، وقال بعد ما سعل مرتين :

- « الآن يجب أن نعالج المأزق الذي أنتما فيه ! »

★ ★ ★

١٠- مكان آخر ..

تساءلت (عبير) وقد عادت لعالم الخيال :

- « أي مأزق نحن فيه ؟ إن الأمور على ما يرام .. »

نهض (مارك توين) وأصلح من ثيابه ، وقال :

- « بالعكس .. إن الأمور سيئة حقًا .. والسبب أنت .. لو لم تلحق بي (توم) إلى هذه الجزيرة لمضت الأحداث كما رسمتها لها .. »

« كان (توم) سيجيء إلى الجزيرة مع رفاقه ، ثم يظهر في نفس اللحظة التي يتم فيها مأتم دفنه ؛ ليحدث انبهارًا عميقًا ، ويغدو الكل مستعدين للتسامح إزاء فرحة كهذه .. »

« أما وقد جعل الحب (توم) يبقى هنا ، وجعلك تفرين من آلك .. »

أما وقد عاد (هاك) و (جوبورتر) إلى القرية ؛ فلا بد أن النار مشتعلة هناك ، والغضب عام عليهما ..

« لابد أنهم ينتظرون هدوء العاصفة : كي يأتوا إلى هذه الجزيرة كي يقبضوا عليكما .. وهو ما يحدث الآن بالتأكيد .. »

« تخيلي ما سيحلّ بكما من هول ، وأى انتقام ينتظركما .. لن يكون الجلد بالسيّاط هو جلّ ما سيحدث كما تعلمان ! »

★ ★ ★

فى هذه المرة تقلص وجه (نوم) ، وبدأ واهنا ضعيفا خائر القوى ، عاجزا عن الاختيار الصائب ..

- « ربّاه ! وماذا نفعل يا مستر (توين) ؟ »

- « اتركائى أفكر .. على البحث عن مخرج آخر .. »

وراح يذرع المكان أمام عينيها ، وأشعل سيجارا آخر بحثا عن إلهام قصصى مناسب ..

فى النهاية توقف ، وقال :

- « لا حلّ سوى لعب دور (روميو) و (جوليت)

إلى النهاية .. سيكون عليكما الهرب إلى مكان آخر .. »

صاحت (عبير) فى رعب موشكة على البكاء :

- « مكان آخر ؟ أين ؟ »

- « حاولى أن تهلى .. فلم أكن أنا سبب ما حدث .. »

ثم أردف ، وهو يشير إلى الأفق باتجاه لم يتبيناه :

- « هناك جزيرة فى المحيط يمكننى نقلكما إليها ،

وهناك تتموان معا وتمارسان حياة كحياة (روبنسون

كروزو) .. »

قالت (عبير) فى شك :

- « لكن هذا يجنح بالقصة إلى شواطئ (البحيرة

الزرقاء) ! »

- « لا مفرّ لى الآن سوى الاختباس من زميلى فى

المهنة (ستاكبول) .. هل أنتما موافقان ؟ »

- « ما دام لا مفر سوى هذا .. »

★ ★ ★

فى اللحظة التالية كانا بقان على شاطئ جزيرة
وسط المحيط ، تتعالى الأمواج من حولها ، وتحلق
النوارس متصايحة .

كانت هناك بقايا سفينة محطمة .. وكوخ خشبى
مصنوع دون براعة ، وهيكى عظمى يرتدى ثياب بخر
ملقى على الرمال ..

قال (مارك توين) وشعره الأشعث يتطاير فى الهواء :

- « من هنا يمكنكم البدء من جديد .. هل نمة
أسئلة ؟ »

صاح (نوم) مذعورا :

- ولكن ماذا سنفعل هنا ؟

- « ياله من مؤال ! تحييان ! أنتما أردتما هذا من
زمن ، وهذه هى الحرية التى يطمح إليها كل طفل ..
أنت يا (نوم) قد ظفرت بما لم أظفر أنا به قط ،
وما عشت حياتى كلها أشتيهيه ، فحاول أن تستمتع
بهذه الهبة .. »

صاحت (عبر) فى جزع :

- « وما هو مستقبلنا ؟ »

- « مستقبلكما هو أن تكبرا هاهنا ، وتتعلما كل
شئ .. ثم تتزوجا وتنجبا يوما ما .. »

- « ومن يزوجنا ؟ »

ابتسم من وراء شاربه الأشعث ، وقال :

- « لا مشكلة هناك .. ما زال الوقت مبكرا على
أسئلة كهذه ، ويوما ما سأعود وأجلب لكم رجلين
يزوجكما .. والآن وداعا ! »

- « هل ستعود يا مستر (توين) ؟ »

نظر للسماء الزرقاء فى استرخاء ، وقال :

- « بالتأكيد سأعود .. من الصير أن يموت مؤلف
فى (فانتازيا) كما تعلمون .. أما فى دنيا الواقع فقد
انتهت حياتى من زمن سحيق ..

« لقد ولدت عام 1835 عندما كان مذنب (هالى)

يعبر الفضاء ، وتمنيت دوماً ألا أموت ، حتى يعود مذنب
(هالى) .. وبالفعل توفيت عام 1910 فى نفس يوم
ظهوره !

« لقد كانت حياتى كهذا المذنب .. أضاعت وأحرقت
ثم انطفأت ، لكن روحي تظل معلقة به أبداً ..

« سأعود لكما أيها الطفلان العزيزان بالتأكيد .. »

★ ★ ★

واستدار متجهها للبحر ..

وقال وهو مستمر فى مسيرته :

- « ثمة مفاجأة صغيرة أحضرتها معكم إلى هذه
الجزيرة .. »

صاح (توم) فى حبور :

- « حقاً ؟ هذا لطف منك يا سيدى .. »

كان (توين) يشق الماء الآن ، وقد وصل إلى
خصره ، وطففت سترته الأبيض على صفحته ، بينما هو
بواصل الكلام :

- « أئنما تعرفان قواعد القصة : لا تترك خيوطاً من
أى نوع معلقة ..

لا بد من إغلاق الأبواب كلها ؛ حتى لا يحبط
القارئ .. »

هتفت (عبير) محاولة أن تقهر صوت الأمواج :

- « ما أعظم لطفك يا سيدى ! ما هى هذه المفاجأة ؟ »

الآن وصل الماء إلى رأسه ، وهو يصيح :

- « إن ما يجعل المفاجأة تستحق اسم مفاجأة ، هو
كونها مفاجأة ! »

والآن اختفى كلية تحت صفحة الماء ..

★ ★ ★

قالت (عبير) فى مرح ، وهى ترمى الماء الذى
التأم على الرجل :

- « رجل لطيف حقاً ! »

قال (توم) فى لا مبالاة :

- « لكنه ليس قرصناً . ولو كان يمثل مستقبلي حقاً
فأنا غير راغب في الحياة ساعة أخرى ! أنا لم أضح
بكل هذا كي أصبح كاتباً شهيراً .. إن حياة اللصوصية
هي ما أتوق إليه ! »

- « ليس كل ما يمتناه المرء يدركه .. »

وارتجفت وهي ترمق الماء ، وسالت دمعته من
عينيها :

- « ما كنت أحسب أن نترك وراءنا كل شيء بهذه
البساطة .. كل شيء .. قريباً .. أبي وعمك والمدرسة
و ... و »

- « لم يكن لنا خيار .. لقد قررنا أن نفرز ولم يعد
التراجع ممكناً .. »

عضت على أناملها في حسرة ، وقالت :

- « لو أننا عدنا .. فلربما تحمّلنا العقاب ثم يعود كل
شيء إلى »

- « هل تمزحين ؟ إن عقابنا هذه المرة لن يمرّ دون
دماء ! »

قالت وهي ترمق البحر مفكرة :

- « ما هي المفاجأة التي أعدها لنا ؟ »

والمفاجأة كانت - في هذه اللحظة بالذات - ترحف
خلفهما حاملة خنجراً !

★ ★ ★

١١- اثنان وقاتل ..

إنه ذلك الحافز الخفى ، الذى يجعلك تشعر بأن هناك
من يطيل النظر إلى ظهرك ، فتستدير ..

حافز كهذا هو ما جعلهما يستديران ، وفى اللحظة
التالية رأياه .. (إنجان جو) الإسباني بشحمه ولحمه
الشريرين ..

كان فى يده خنجر مقوس شرس المظهر ، وفى
عينيه احمرار نيران جهنم ، وبين أسنانه النخرة يفتح
ثعبان الانتقام ..

- « بيكى ! ابتعدى ! »

وراحا يجريان دون أن ينتظرا للوراء ..

كان الوغد حافى القدمين ، سريعا كالأرانب ، لكنك
تحتاج إلى لياقة أكثر من السلام كى تلحق بطفلين فى
العاشرة من عمرهما ، وقد راحا يركضان فوق الرمال



كان فى يده خنجر مقوس شرس المظهر ، وفى عينيه احمرار نيران
جهنم ..

الساخنة فى سبل متعرجة ، حتى وجدا جرقاً صخرياً
تواريا وراءه ، وراحا يلهثان كحيتين ..

هتف (نوم) ورنثاه توشكان على الانفجار :

- « آه .. الإيباتى ! ماذا جاء به .. به إلى هـ ..
هنا ؟ »

مثله هتقت :

- « إه .. إلهها المف .. المفاجأة التى أعـ .. أعدها
لنا مستر (توبين) ! »

- « و .. ولماذا يحاول (توبين) قتلنا ؟ إن أول
ماسيفعله هذا الـ (جو) هو قطع رقبتى ، باعتبارى
الشاهد ضده فى المحكمة .. »

استردت أنفاسها أخيراً ، فقالت :

- « إغلاق الدفاتر ! إن (توبين) بحاجة إلى إغلاق
دفاتره ما دام مسار القصة قد تبدل .. لا يمكنه ترك هذا
الخيوط معلقاً .. كل القراء يعرفون أن (جو) سيلاحقك
مطالباً بالانتقام .. وهم يرغبون بشدة فى معرفة نتيجة
اللقاء .. يسمون هذه بـ (نقطة الإشباع) ، ولو لم ترد
فى القصة لسقطت سقوطاً ذريعاً .. »

- « لكن (توبين) يعرف أن هذه نهايتى .. »

- « إن الأديب فيه أقوى من الرجل الشهم .. »

ونظر (نوم) حوله فى خيبة أمل :

- « أى أمل لنا هنا ؟ جزيرة جرداء بلا مخابى ،
ولسوف يجتنا (جو) خلال ربع ساعة لو طال عمرنا
قليلاً .. »

واستطاعت من مخبئها أن تراه يجول فى الجزيرة ،
هائجاً كذئب مسعور ، لا يكف عن التلويح بخنجره ،
وطعن خصوم وهميين فى الهواء ..

لن يمر وقت طويل .. قبل أن يستكشف حاجز
الصخور .. وعندها ..

★ ★ ★

نظرت حولها مفكرة ..

كان حاجز الصخور ينحدر نحو ما يشبه فتحة
أحاطت بها النباتات ، ولم يكن هذا مخاباً ممتازاً .. لكنه
يصلح مؤقتاً ..

قالت لـ (توم) :

- « هذا كهف .. هل تراه ؟ »

- « أراه .. ويبدو أنه مناسب للغاية .. »

وأمسك بيدها يعينها على نزول الصخور ، وبعد دقائق وقفا أمام الفتحة المظلمة يفكران : هل ندخل ؟

كانت الرائحة كريهة بالداخل حقاً ، ولم يجد (توم) سبباً يمنع من أن يكون هذا وكراً للشعابين .. لكنه لم يجد مهرباً ولا حلاً آخر ..

في صرامة اعتصر يدها ، وشهق .. وبعد ثوان اعتادت عيناهما الظلام ، فمشيا بتحسسان خطواتهما .. وهذه الأشياء التي تحوم حولك ، وتوشك على الاصطدام بوجهك ، ليست بالتأكيد سوى

وطاويط !

★ ★ ★

ولم يكن خطر الطاويط في كونها وطاويط ..

الخطر في أنها بدت واضحة للعيان ، كعمود من

لخان أسود يتصاعد كثيفاً من فتحة الكهف ، وكان لا بد أن تكون ضريحاً كي لا تراه ..

وبالطبع رآه (إيجان) وترجم الإشارة الدخائية فوراً ..

تقلصت كفه على الخنجر ..

وتلاعبت على وجهه ضحكة متوحشة ..

★ ★ ★

وفي الظلام همس (توم) :

- « (بيكي) .. ماذا سيحدث ؟ »

- « في موقفنا هذا ؟ »

- « بل في القصة الأصلية .. أنت تعرفينها جيداً .. »

فكرت في الظلام هنيهة ، ثم قالت بذلك الهمس الشبيه بالفحيح :

- « كان هناك كهف .. لكننا كنا في نزهة مدرسية وضللنا طريقنا في الظلام ، وقابلنا (جو) هناك .. لكننا تمكنا من الخروج ، وبعدها قامت القرية بتثبيت باب

وثب (توم) فوق مدخل الكهف ، وأعان (عبير) على الوثب إلى جواره ، ثم رقد الطفلان حاسين أنفاسهما ..

* * *

(إيجان جو) يذنو من الكهف ، شرسا كثور برى ،
حذرا كافعى ..

نظر لأعلى وتشمم الهواء .. ولوح بختجره ..

ربع ثانية لكنها جمدت الدم فى عروق الطفلين ..

وسرعان ما دخل إلى الكهف ..

- «الآن يا (بيكى) !»

وتشبثا بالصخور ، وبكل ما فى ساقيهما من قوة
ركلا الصخرة التى فوق قمة الكهف .. تدرجت
الصخرة الثقيلة ، ثم هوت فى المكان الصحيح تماما ..
استقرت على الباب تاركة فجوة صغيرة ، تسمح بمرور
طفل رضيع لا أكثر ..

تعالى صوت الزنبر والصباب الإسباني من الداخل ..

لقد اتفجر البركان الشرس ..

حديدى على مدخل الكهف .. لم يعرفوا لحظتها أن
(إيجان جو) بالداخل .. وحين عثنا إلى الكهف معهم
وجدنا أثابس ميتا وقد تشبث بالقضبان ، ناظرا إلى العالم
الخارجى .. لقد حاول البقاء حيا عن طريق أكل
الشموع ، والتهام بعض الوطواطى التى لم يبق منها
إلا مخالبها ، لكنه فى النهاية مات جوعا وعطشا ،
نهاية دامية تليق به حقاً .. »

فكر (توم) قليلاً ، ثم قال :

- «لقد أعطتلى هذه النهاية فكرة .. هل نظنين لهذا
الكهف مخرجاً آخر ؟»

- «لا .. إنه ضيق ومظلم كبير ..»

- «وهناك صخرة فوق مدخله .. هل رأيتها ؟»

- «أظن هذا ..»

- «إن تعالئ نخرج الآن سريعاً ..»

وبصرامة جذب يدها حتى كاد يخلعها ، وخرجا إلى
العراء .. لحسن الحظ كان (إيجان جو) بعيداً يدور
حول حاجز الصخور ..

وهمست (عبير) دون أن تعرف لماذا تهمس :

- « سيتمكن من زحزحة الصخرة .. »

- « لا .. »

قالت (توم) بثقة ، ووقف يرمق المدخل من على :

- « لن يستطيع .. إن الصخرة لم تسقط إلا اعتماداً

على ثقلها .. أما في وضعها الحالي ، فمن العسير على

رجل أن يزحزحها .. »

- « سيفتتها بخنجره .. »

- « يحتاج إلى أيام لو كان هذا ممكناً .. وربما

يقضى جوعاً قبل أن يتمكن من هذا .. »

أمسكت بيده في رهبة ، وهمست :

- « أي أننا آمنون ! »

- « أظن هذا .. »

★ ★ ★

لو كانا آمنين فمن هذا الرجل ذو البذلة السوداء ،

القادم من بعيد في تودة وثقة ، وهو يداعب قلماً زيترياً

لا يكف عن (التكنكة) ؟ »

صاح (توم) :

- « واحد ثالث ! هذه أكثر الجزر المهجورة لزحاماً

في العالم ! »

قالت (عبير) وهي تنب إلى الأرض في رشاقة :

- « لا عليك ! هذا جاء معي ! »

دنا (المرشد) منهما وتأمل المشهد ، ثم قال في

رضاً :

- « لا بأس .. لا بأس .. لقد ذهبت إلى (هاتيبال)

لأصطحبك يا فتاة ، فعلمت أنك في المحيط على جزيرة ،

في مغامرة شبيهة بقصة البحيرة الزرقاء .. »

- « هو تعديل اضطر إليه المستر (توين) .. »

بسماجته المعهودة ضحك ، وركل صخرة صغيرة :

- « لا بأس .. لا بأس .. هاها ! والآن هيا بنا ! »

صاحت في ذعر متراجعة :

- « لا ! لن أترك (توم) وحده ، خاصة لو تحرر

هذا الوحش .. »

ابتسم من جديد :

« تك تلك ١ أولاً : هذا الوحش لن يتحرر ..
سيأكل وطواطاً أو اثنين ثم يموت جوعاً .. ثانياً : (توم)
لن يبقى هنا .. لن أترك أهم شخصية فى الأدب
الأمريكي على هذه الجزيرة القاحلة .. إن (توم) يستمد
وجوده من (المسيبى) ومن قرية (هاتيبال) ، ولو
ابتعد عنهما فلن يعود هو (توم صوير) .. »
وثى ذراعه كى تتأبطه (عبير) :

« هيا بنا ١ »

مشى معه بضعة خطوات فوق الرمال الساخنة ، ثم
استدار ليقول له (توم) :
« سأتى لأعيدك بمجرد أن أخلص من هذه
الآنسة ! »

★ ★ ★

كان هذا حين أفاقت (عبير) من رحلتها ..
وسمعت صوت بكاء أبنيتها التى شعرت بالجوع ..

★ ★ ★

انتهت القصة ..

لكن (عبير) لم تملّ (فانتازيا) ولمسوف تزورها
مراراً ..

وزياراتها للقائمة ستكون لمان دان جداً :
(المعدى) .. حيث تنطلق دراجات خمسة أصدقاء
ومعهم كلب أسود لطيف ..

هل تعرفون من هم ؟ »

[تمت بحمد الله]

★ ★ ★